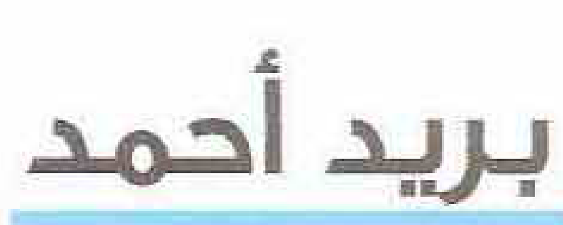


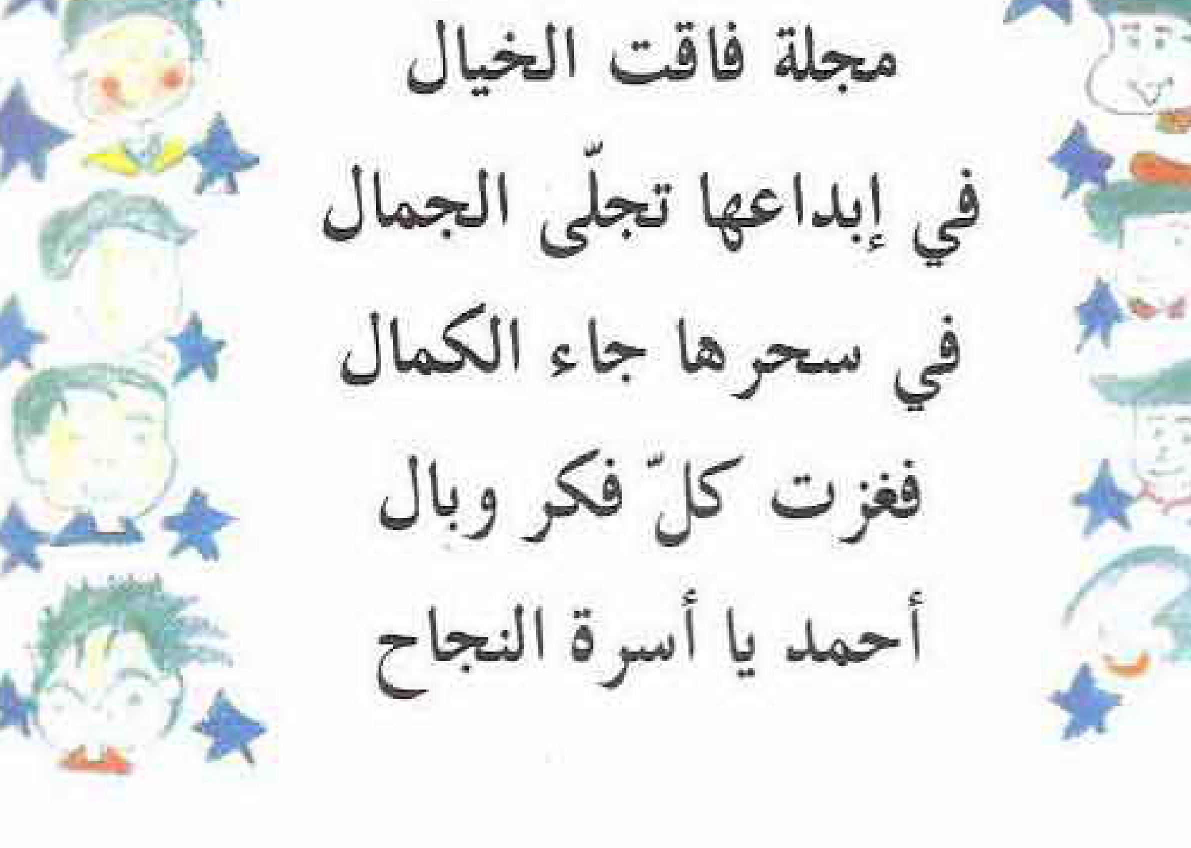
عاشق الكوميكس
أحمد
مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com
الملف
عندما طارت الدودو
العدد 424 - السنة 23 - محرم 1431 هـ / كانون الثاني 2010 م
الغلاف: شكوى بريشة روني سعيد
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
صابون بلدي





الصديقة مريم فرحات
ـ لبنان





إلى أحمد

* **سعدت كثيراً بالجائزة، التي تسلّمتها، أشكركم من أعماق قلبي، أقترح إعادة باب أزهار، أو إضافة أبواب جديدة، مثل باب الطبخ، وهل أستطيع نشر ما يردني من معلومات في موقع أحمد؟**

الصديقة هدى حسن ـ البحرين

ـ صدقي أن إدخال الفرح إلى قلوب الأصدقاء هو من صلب مهماتنا، فنحن وإيّاكم أسرة واحدة، يفرحنا ما يفرحكم و اقتراحات الأصدقاء تُدرس باستمرار، خصوصاً باب المطبخ، أمّا بالنسبة لنشر ما يردك من معلومات في موقع أحمد بإمكانك إرسالها إلى المجلة، التي ترحّب بأي مساهمة شرط أن تكون قابلة للنشر.

* **أقترح زيادة عدد المسابقات الثقافية، وأن تكون الجوائز كتباً من إصدارات «دار الحدائق».**

الصديقة فاطمة الخضيري ـ سلطنة عمان

ـ من العدل أن تكون المسابقة منوّعة كي يشترك في حلّها أكبر عدد من الأصدقاء، ورصد جوائز لأكثر من رابح في المسابقة الشهرية الواحدة، والجوائز كما تقترحين هي من إصدارات «دار الحدائق».

* أهنئ مجلة «أحمد» على عملها المخلص. فهي حافلة دائماً بالمعلومات، وبالموضوعات الثقافية. أتمنّى لها التقدّم. وحبّذا لو أضافت إلى أبوابها باباً خاصاً عن جائزة «نوبل»، فإنّها جائزة عظيمة. وأحلم بالحصول عليها يوماً ما.

الصديقة هدى أحمد ـ البحرين

ـ لك كلّ الشكر على رأيك بالمجلة، أمّا أن تحلمي بالحصول على جائزة «نوبل» فهو حلم ليس من المستحيلات، ومن ينظر إلى القمم العالية، ولديه العزم والإرادة فلا بدّ أن يصل.

وأخيراً، كلّفتني شكوى أن أنقل إليك تحيّاتها، وشكواها من استعمالك اللّون الأحمر في كتابة رسائلك.

أحمد
مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ **الأسعار:** * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي: لبنان:** ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية:** ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول:** ٣٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

ـ **المكاتب خارج لبنان:** مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان:** ناشرون للتوزيع. **سورية:** المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت:** المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر:** دار الشرق هـ .٦٦١٢٨٢ـ٤٢٣. **عُمان:** مؤسسة العطاء هـ:٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين:** مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات:** شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢٥/٢١٦
هاتف: ٩٦١ ١ ٨٢١٦٧٩/١+ ٩٦١ ١ ٨٤٠٣٨٩+
فاكس: ٩٦١ ١ ٨٤٠٣٩٠+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول نبيهة محيدلي
المدير الفني لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com

في هذا العدد:

أعزّائي..

عند رأس كل عام، غالباً ما يتوقّف الإنسان ليجري جردة حساب، وليطرح الكثير من الأسئلة: ماذا أنتجت؟ ماذا أعطيت؟ أين فشلت؟ وأين نجحت؟ كيف كان عامي السابق؟ وكيف سيكون عامي المقبل؟

وليخفّف بعض الناس من قلقهم، ينتظرون ما سيقوله المنجّمون من توقّعات، لكنّ المؤمن الحقّ هو الذي يتوكّل على الله دائماً، ويسلّم أمره إليه، لأنّ الله سبحانه أرادنا أن نتوكّل عليه، إذ قال في محكم كتابه إن الذي يتوكّل عليه فإنه يكفيه: ﴿...وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ فَهُوَ حَسْبُهُ... (٣)﴾ (الطلاق)

ولأنّ الدعاء زاد روحي، ووسيلة أتاحها الله لنا لطلب حاجاتنا منه، وسواء ألنفسك كان الدعاء أم لغيرك، فإنّه موقف وعبادة، تحتاج إليه في كل وقت، خصوصاً وأنت مقبل على عام جديد.

كان رسول الله (ص) يصلّي في أوّل السنة الهجرية ركعتين، فإذا فرغ رفع يديه بالدعاء: «اللهمّ أنتَ الله القديم وهذه سنة جديدة، فأسألك فيها العصمة من الشيطان والقوّة على هذه النفس الأمّارة بالسوء والاشتغال بما يقرّبني إليك، يا ذا الجلال والإكرام، يا عماد من لا عماد له، يا ذخيرة من لا ذخيرة له، يا حرز من لا حرز له، يا غياث من لا غياث له، يا سند من لا سند له...».

رئيس التحرير



6 مذكرات طفل سومري



8 رسالة إلى أبي

14 سوق البحر



23 الملف: عندما طارت الدودو





قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب

أبي.. أريد أن أستعمل الإنترنت بعد أن تنتهي.

أريد أن أفكّر في بحث علمي.

عليّ الاعتماد على محرّكات البحث كما تعلم.

حول أي موضوع؟

محرّكات البحث ستساعدني.

كيف ستساعدك؟

لا عليك أبي.. قالت لنا المعلّمة.. حرّكوا البحث، واختاروا موضوعاً.

من الأفضل أن تفكّر بهدوء في ما ستبحث، وأنا سأساعدك.

أبي، لا أريد أن أتعبك. إنّ محرّك البحث سيفعل كلّ هذا.. اطمئن.

إنّه مشروع علمي، ومحرّكات البحث ستساعدني.


الآن، سأبحث.. هذا هو المحرّك.


وبعد وقت:
رأسي يكاد ينفجر.. من أين سأبدأ؟
آآآ!!!


بعد ساعة:
لست أدري إن كانت هذه ستفيدني.. سأطبعها على كل حال.


وهذه أيضاً.


آآآآه.. تعبت.. عيناي زائغتان.
أبـي


أحتاج مساعدتك.

إعداد: علي السيد

دائرة معارف



الوضوء: هو عبارة عن غسل ومسح الأعضاء، أشار إليها سبحانه في قوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلاَةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ . . . (٦)﴾ (المائدة).

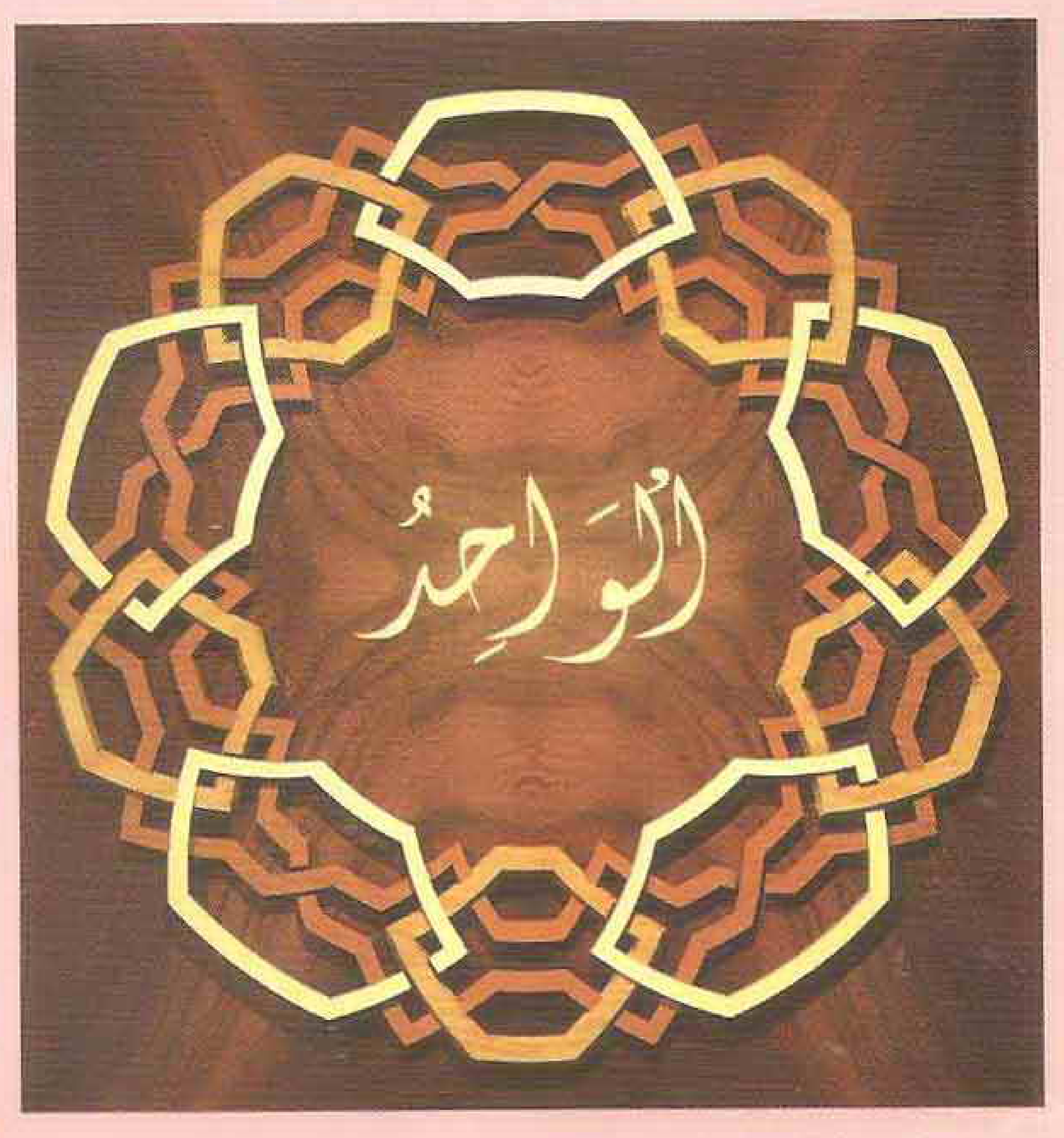
والوضوء شرط للصلاة والطواف، كما أنّ هناك أعمالاً، يُفضّل أن يتمّ الوضوء قبلها مثل قراءة القرآن..

وقد بيّنت الأحاديث أهميّة الوضوء، فقد ورد في الحديث: «إذا توضأ العبد خرجت خطاياه من سمعه وبصره ويديه ورجليه، فإن قعد قعد مغفوراً له».

وفي حديث آخر: «أَكْثِر من الطّهور يَزِد اللّه بعمرك وإن استطعت أن تكون بالليل والنهار على طهارة فافعل، فإنّك تكون إذا متّ على الطهارة متّ شهيداً»

وفي حديث آخر: «الطاهر القائم كالصّائم القائم».

أسماء الله الحسنى



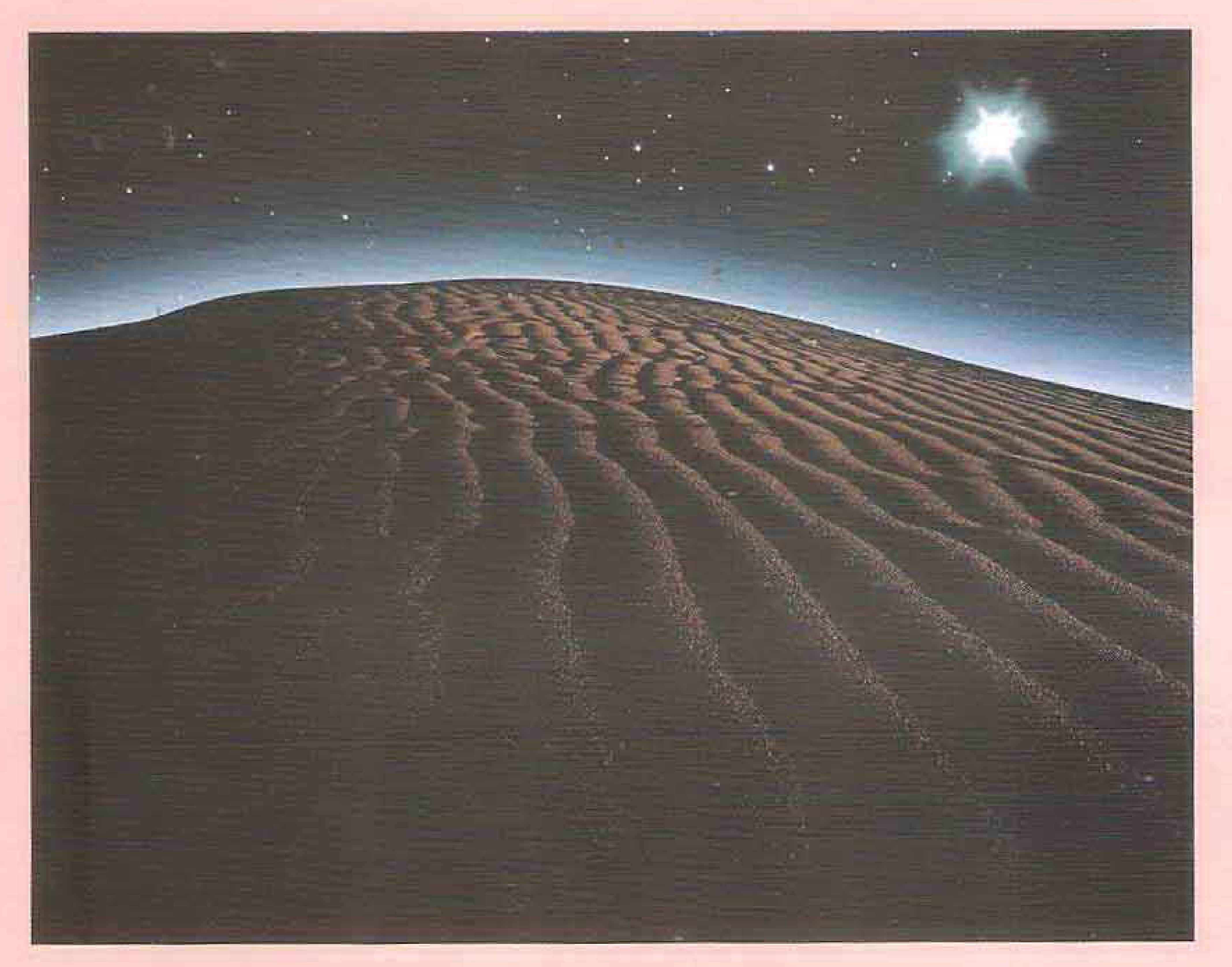
الواحد: من أسماء اللّه الحسنى، ويعني هذا الإسم أنّ اللّه سبحانه هو المنزّه عن الشريك والصاحبة والوالد والولد، وهو القادر الذي لا يحتاج إلى أحد فيما الكل محتاجون إليه.. وهو الفريد الذي لا نظير له في أفعاله وأقواله، ولا شبيه له ولا نظير، بحيث أنّ أي تصوّر له لا يمت له بصورة..

وقد أشار اللّه سبحانه وتعالى إلى ذلك بقوله: ﴿قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ (١) اللهُ الصَّمَدُ (٢) لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (٣) وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ (٤)﴾ (الإخلاص).

وقد ورد في الحديث عن النبي (ص) أنّه سمع رجلاً يقول في دعائه: «اللهمّ إنّي أسألك بأنّك أنت اللّه الواحد الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد». فقال رسول اللّه (ص): «لقد سأله باسمه الأعظم، الذي إذا دُعي به أجاب، وإذا سُئل أعطى».

وأكثر ما يرد إسم اللّه الواحد مع القهّار، لأن صفة القهّار هذه لا تليق إلاّ برب واحد أحد فرد صمد، بيده الملك وهو على كلّ شيء قدير.

النجوم



﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ (٩٧) ﴾ (الأنعام).

كانت النجوم دائماً وعلى مدى مراحل التاريخ، من أهم وسائل إرشاد الإنسان في الليالي المظلمة، حيث كان يهتدي بمساعدتها في أسفاره البحرية والبرية، ويعتقد العلماء أنّه حتّى الطيور المهاجرة، التي تقطع آلاف الكيلومترات في الرحلة أحياناً، وبعضها يستمرّ في طيرانه ليلاً ونهاراً بدون توقّف، تحدّد طريقها نهاراً عن طريق الشمس، وليلاً عن طريق نجوم السماء، ولهذا فإنّها تتوقّف عن مواصلة الطيران مؤقتاً إذا كان الجو غائماً تماماً، حتّى تنكشف الغيوم، وتظهر السماء والنجوم.

هذه الآية تلفت نظر كلّ الناظرين إلى هذه المسألة، وهي أنّ حركة النجوم واستقرارها تتمتع بنظام وحساب خاص، وإلا لما استطاع أي أحد العثور على طريقه في ظلمة الليل من دونها.

وهذا النظام يدل على أنّ اللّه سبحانه وتعالى الخالق المدبّر، قد خطط هذا الكون بكلّ حكمة ودقّة واتقان.

أدبني ربّي

أدبني ربي على أن أبادل الإحسان بالإحسان، والخير بالخير، والمحبة بالمحبة، وأن أعمل المعروف مع من فعله معي. وهذا ما بيّنه اللّه سبحانه وتعالى في قوله: ﴿هَلْ جَزَاءُ الإِحْسَانِ إِلاَّ الإِحْسَانُ (٦٠)﴾ (الرحمن). وفي قوله في آية أخرى: ﴿وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيباً (٨٦)﴾ (النساء).

وقد دعا إلى ذلك رسول اللّه (ص) في قوله: «من أتاكم معروفاً فكافئوه، فإن لم تجدوا ما تُكافئونه به فادعوا اللّه له».

وقد ورد أيضاً هذا الأمر بصورة أخرى: «أطل يدك في مكافأة من أحسن إليك فإن لم تقدر فلا أقل من أن تشكره»..

وبذلك سيشعر المحسن وعامل المعروف والحسنى بأنه مُقدر، وبالتالي يزداد عطاءً وإحساناً وجزاءً لكل الناس.

مذكرات طالب سومري

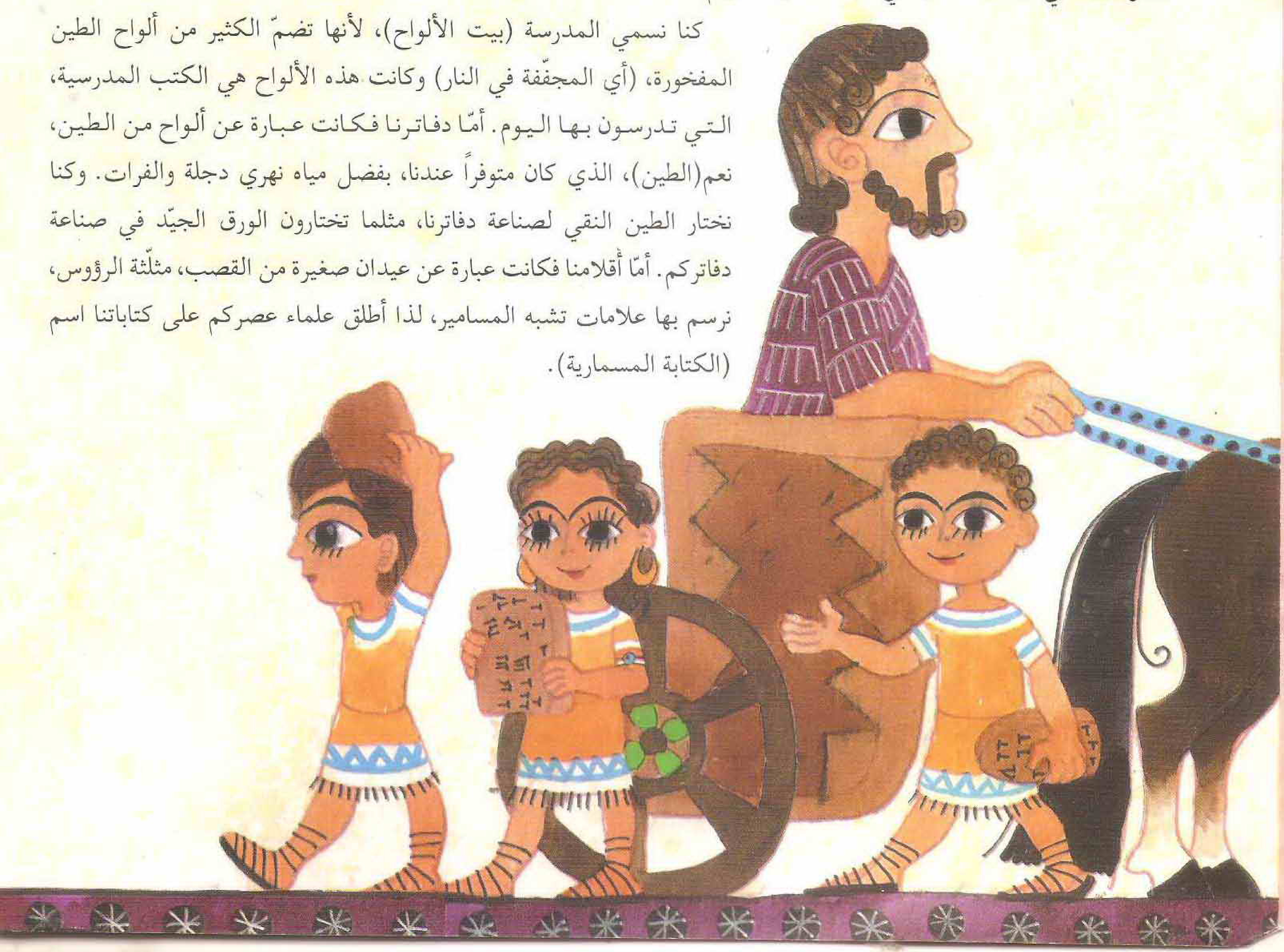
نص: جليل خزعل
رسوم: لمياء عبد الصاحب

أنا طفلٌ من مملكة (سومر) القديمة، عشت قبل عصركم بحدود خمسة آلاف سنة.
عذراً سمعتُ أحدَكم يسألُ عن(سومر).

السومريون هم سكان العراق الأوائل وقد أنشؤوا حضارة معروفة في جنوب العراق، حيث المياه الوفيرة والأرض الخصبة. والسومريون هم الذين اخترعوا الكتابة وقالوا عنها (الكتابة هي أمٌّ للخطباء وأبٌ للطلاب). كان اختراع الكتابة حدث كبير في تاريخ الإنسانية جمعاء، وكان هذا الاختراع هو هدية آبائي وأجدادي لجميع البشر.

قبل خمسة آلاف سنة، تأسست أول مدرسة في التاريخ في بلادي، أقصد (بلاد مابين النهرين) والتي تسمونها اليوم (العراق). فتسجّلت في إحدى المدارس في ذلك الوقت، كان اليوم الأول حدثاً لا ينسى بالنسبة لي، ولمجموعة من أصدقائي، الذين تسجّلوا معي. ذهبنا إلى المدرسة في القوارب المصنوعة من القصب والبردي، والتي كان السومريون ماهرون جداً في صناعتها واستخدامها، لأن طبيعة حياتهم المرتبطة بالماء تتطلّب منهم ذلك، فالحاجة أم الإختراع كما تقولون اليوم في أمثالكم. وإذا أردتم أن تروا صورة شبيهة لتلك الأجواء التي كنا نحياها، بإمكانكم زيارة مناطق الأهوار في جنوب العراق، فما زال أحفادنا حتى اليوم يتنقّلون في القوارب، التي يصنعونها من القصب والبردي، و التي تشبه إلى حد كبير قواربنا التي كنا نصنعها، وما زال الكثير من المفردات التي كنا نستخدمها في لغتنا متداولة لديهم.

كنا نسمي المدرسة (بيت الألواح)، لأنها تضمّ الكثير من ألواح الطين المفخورة، (أي المجفّفة في النار) وكانت هذه الألواح هي الكتب المدرسية، التي تدرسون بها اليوم. أمّا دفاترنا فكانت عبارة عن ألواح من الطين، نعم(الطين)، الذي كان متوفراً عندنا، بفضل مياه نهري دجلة والفرات. وكنا نختار الطين النقي لصناعة دفاترنا، مثلما تختارون الورق الجيّد في صناعة دفاتركم. أمّا أقلامنا فكانت عبارة عن عيدان صغيرة من القصب، مثلّثة الرؤوس، نرسم بها علامات تشبه المسامير، لذا أطلق علماء عصركم على كتاباتنا اسم (الكتابة المسمارية).



وقد نجح علماؤكم - أعني علماء الآثار- في العثور على الكثير من هذه الدفاتر الطينية، والتي أطلقوا عليها اسم الرُقُم الطينية، وقد دهشوا عندما عرفوا أن بعض هذه الكتابات كانت عبارة عن واجبات يومية، تُطلب منا مثلما يطلب منكم معلّموكم اليوم الواجبات المدرسية، كنا نسمّي مدير المدرسة (أب المدرسة) فهو بمثابة الأب والمربّي. ونسمّي المعلم(الأخ الأكبر)، والمعلّم هو الذي يكتب الألواح التي ينسخها الطلاب بعد ذلك، وهو الذي يُصحّح ما نقوم بنسخه ، ويسمع ما حفظناه من واجبات. أمّا الطالب فكان يسمّى(ابن المَدْرسة). وكنت أقضي النهار في المدرسة مع أصحابي، أواصل دراستي فيها منذ الطفولة، حتى أتخرّج فيها في سنّ النضج والشباب.

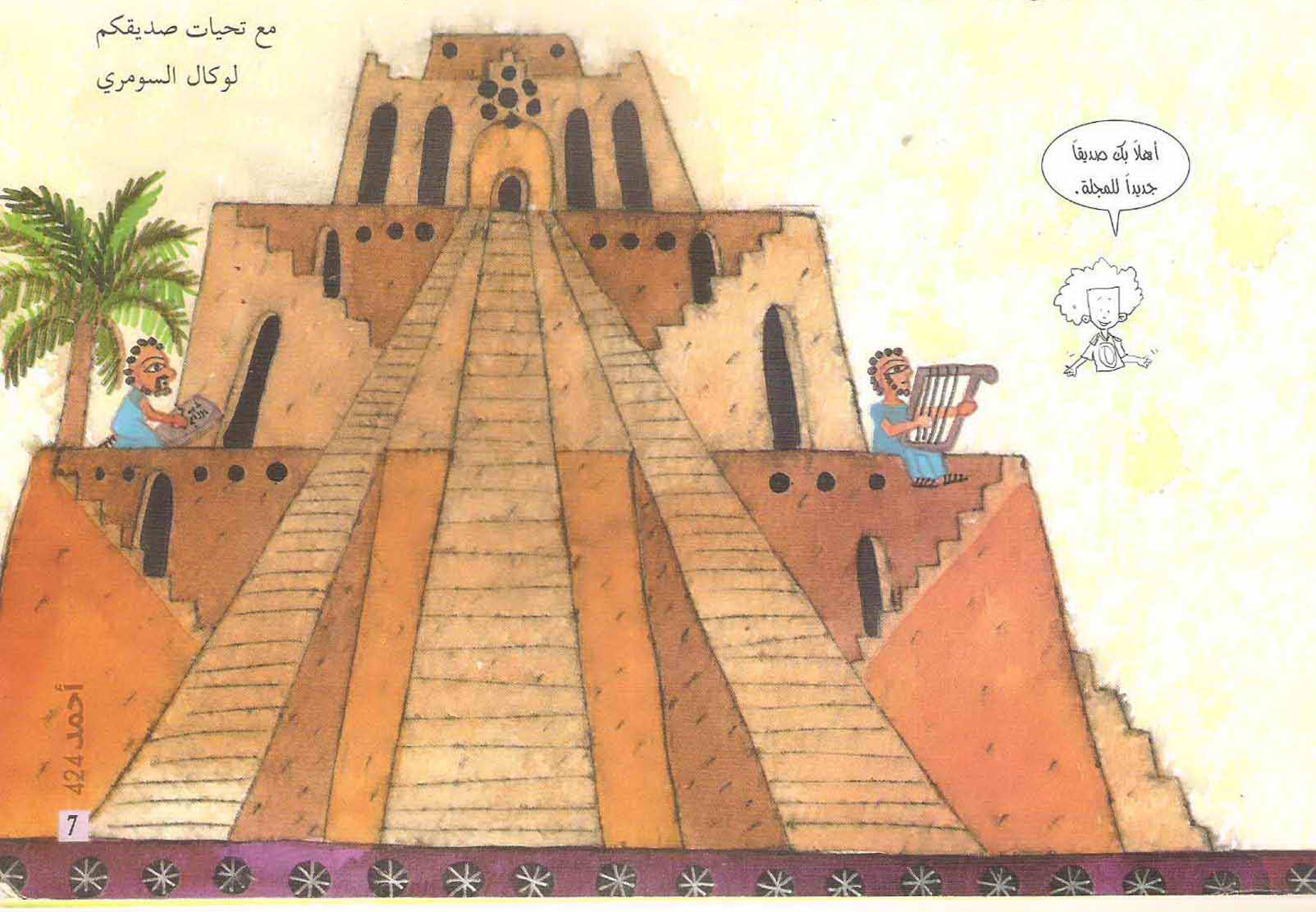
خرّجت مدارسنا علماء برعوا في علم الحساب، والزراعة ورسموا الخرائط، ووضعوا التشريعات القانونية، فكما تعرفون أن أول تشريع قانوني عرفته البشرية كان قانون حمورابي، الذي أدعوكم لقراءته.

وأنا بالنيابة عن أحفادي، الذين يسكنون العراق اليوم، أقدّم لكم دعوة لزيارة آثار (أور) و (أكد)(نفر) و (الوركاء) و (بابل) ومشاهدة روعة تلك الآثار، ومدى الرقيّ الذي وصلنا إليه في الفنون الهندسية والمعمارية، وسأوصي أحفادي القائمين على متاحف مدينة الناصرية و السماوة والبصرة والعمارة وبغداد وغيرها من المدن، أن يسمحوا لكم بالعزف على بعض الآلات الموسيقية، التي كانت معروفة في عصرنا، ومنها القيثارة السومرية الذهبية، التي كانت تُرافق بعض التراتيل الدينية في المعابد.

تحياتي لكم، وأرجو ألا تسخروا من (خطّي) إذا وجدتموه يشبه المسامير، فأنا كما أخبرتكم أكتب لكم هذه الكلمات بعود من القصب، على لوح من الطين، وليس بقلم الرصاص أو الحبر، الذي تكتبون به واجباتكم المدرسية.

مع تحيات صديقكم

لوكال السومري



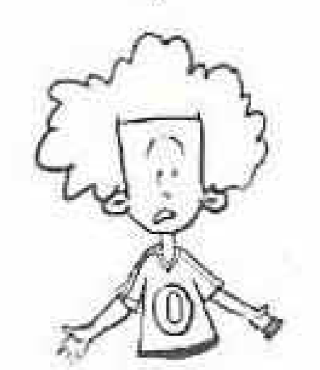
رسالة إلى أبي المسافر

شعر: فؤاد عمران
رسوم: حسان زهر الدين

ـ تحيّة..
من بعدها صِفْ يا كلامْ
يا والدي أقولُ من بعد السلامْ
في كلّ يومٍ قبلة أهديك قبل أن تنامْ
ـ ألم نقل يا والدي:
أرجوك إبقَ بيننا؟
وإنّنا لا نطلبُ الأموالَ بل نرجوك أن تبقى هنا؟
راعياً ومُرشداً نحو الأمامْ؟..
ـ الدار منذ أن رَحَلْتَ قد خلتْ
والدمعةُ الثكلى عيونَنا علتْ
ومنذ أن سافرتَ لم أعد لطيفاً كالحمامْ
ولم تعد تسرّني
حكايةُ السلطان والقومِ الكِرامْ
منذ الرحيل لم يعد يُضيء ليلنا قمرْ
ولم تعد خضراء أوراق الشجرْ
فقُبِّح المالُ الذي دعاك يوماً للسفرْ
«المالُ وحده يُلامْ»
عد يا أبي أنت الحياةُ والمنى
إن غبت ما طعم الهنا..
أو رنّة الليرات.. أو حجم الغِنى
عد يا أبي فإنّه
في غربةٍ تحيا.. وقد تركتَ غربة لنا
فأنت وحدك الأمانُ..
والسلامْ









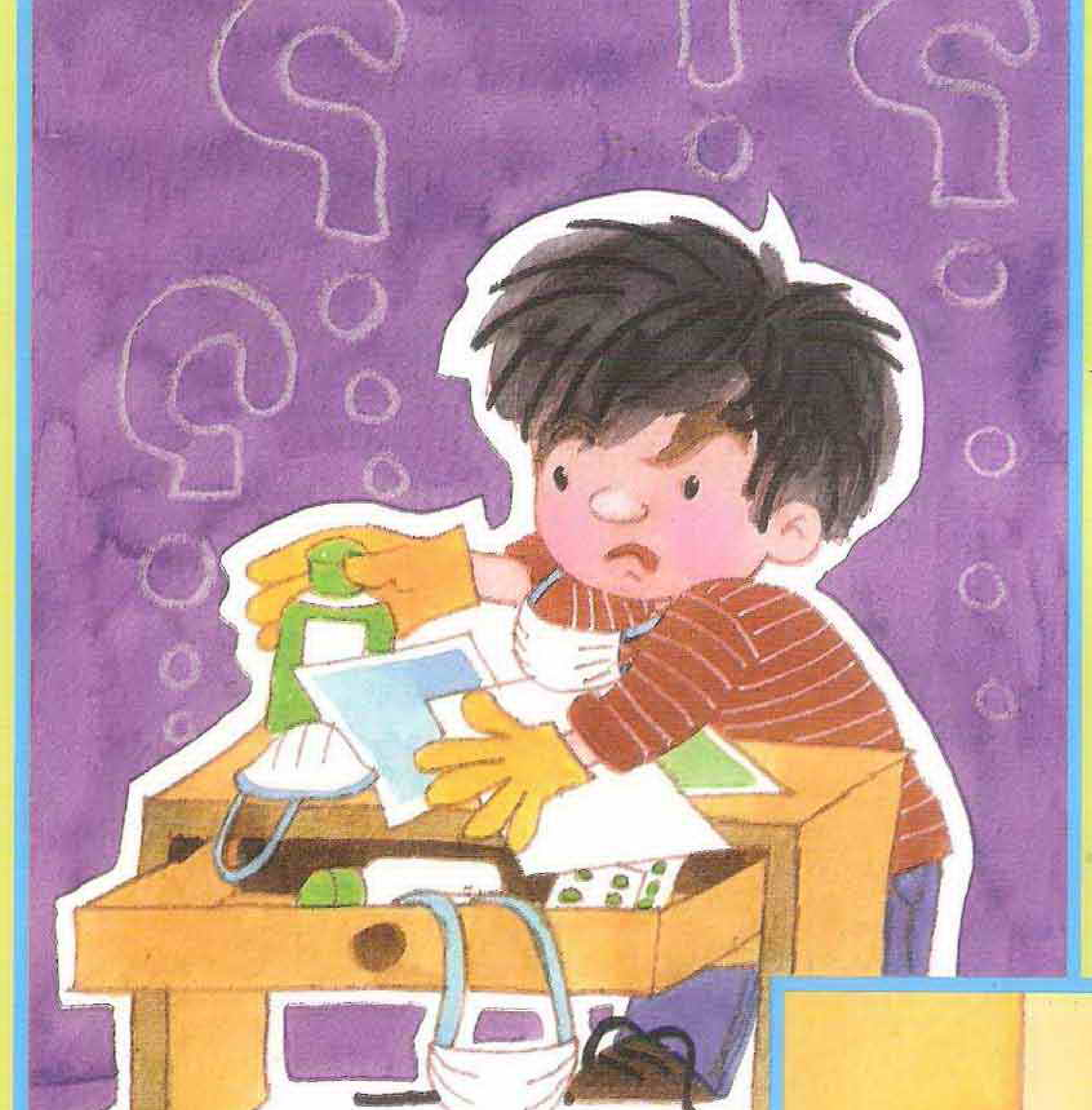


ميمون و مرهون

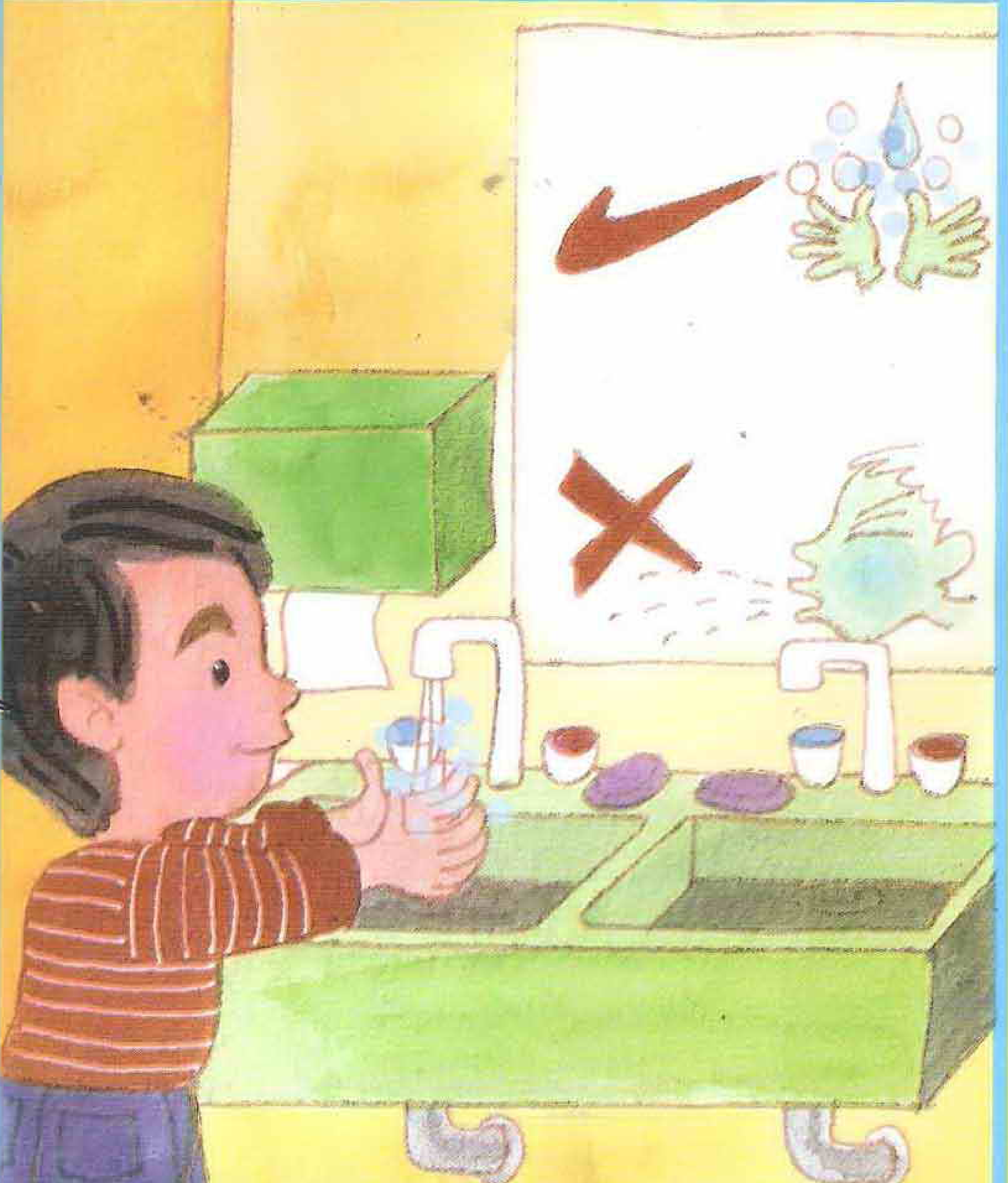
لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب

مرهون:



أمّا ميمون:





صندوق الدنيا

إعداد: منى سويد



الأسبستوس.. يقاوم الحرارة

استُخدم في المعابد القديمة منذ آلاف السنين.. ومنه صُنعت فتائل المشاعل وأشياء أخرى.. من نسيجه اقتنى الأمبراطور شارلمان غطاء لمائدته الكبيرة..

والأسبستوس كلمة يونانية، تعني «غير القابل للاحتراق»، وقد عرف أيضاً باسم «الحرير الصخري» أو المعدن الصخري الذي لا يحترق، العازل للحرارة، وهو يأخذ شكل خيوط تشبه إلى حد كبير القطن أو الصوف، منه تُصنع الأقمشة والأواني الصفائح والخُوَذ، والقفازات والأحذية غير القابلة للاحتراق، وفي تركيبه يحتوي على معادن شتّى.. ويساعده تركيبه على تحمّل درجة حرارة مرتفعة، تتراوح بين ١٠٩٠ و١٦٥٠ درجة، وهناك أنواع منه تتحمّل درجات حرارة تصل إلى ٢٧٦٠ درجة مئوية وربّما تتجاوزها.

منتجات الأسبستوس يرتديها العمال الذين يعملون في الورش والمعامل، ويقومون بأعمال خطرة.

يُستخرج من عروق بعض أنواع الصخور.. وتصنع الولايات المتحدة الأميركية نصف المنتجات منه في العالم، بالرغم من أنه لا يوجد فيها إلاّ أقلّ من ٥٪ من هذا المعدن الخام.

كما تنتج مقاطعة كيبك الكندية حوالي ٧٥٪ من الأسبستوس، ومن منتوجاته الثمينة التي تُصدّر إلى الخارج وتكسب أرباحاً طائلة.

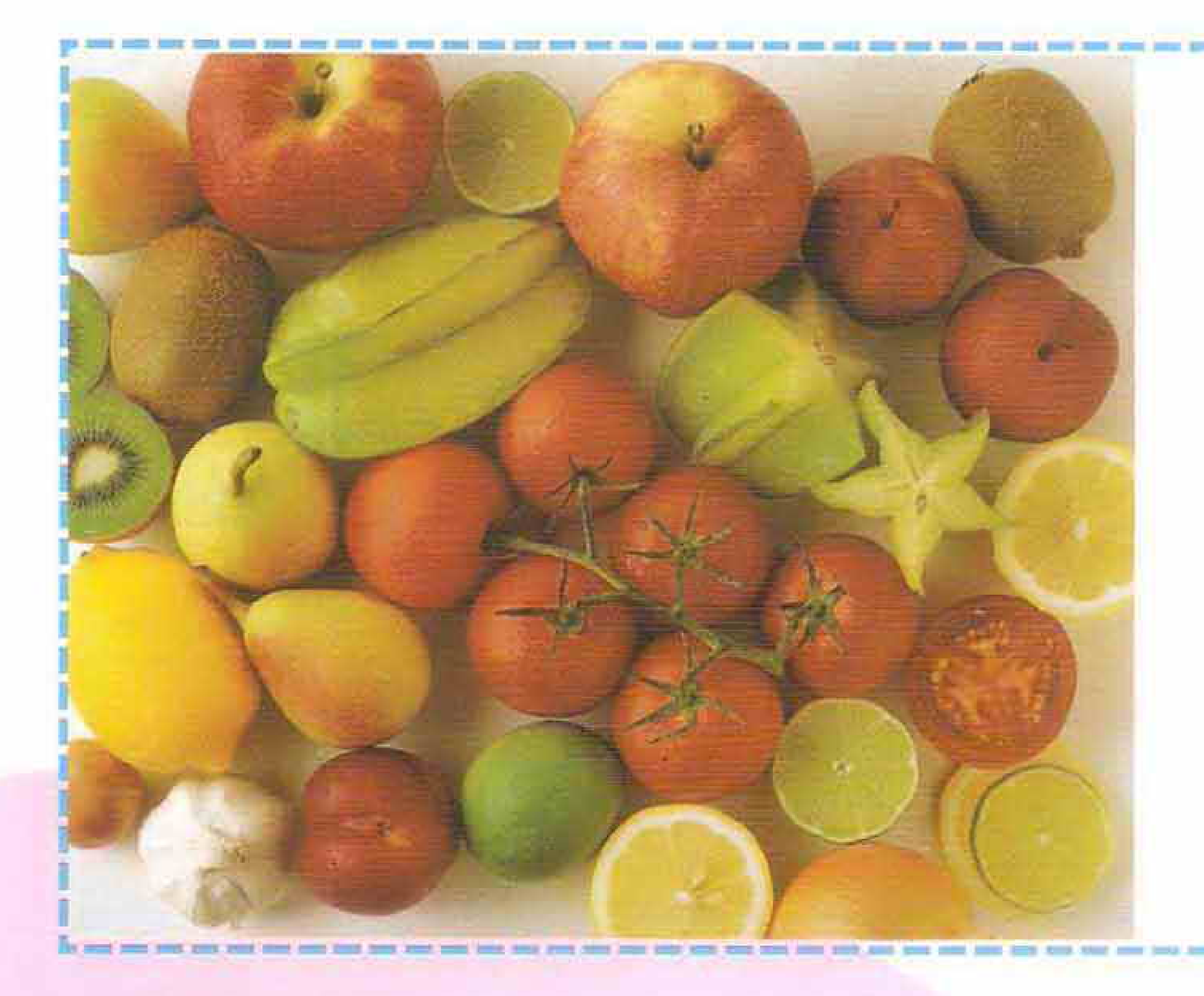
البلادونة.. داءٌ ودواء



نجدها في جنوب شرق أوروبا وغرب آسيا.. وتزرع في أوروبا.. لا تناسبها سوى التربة الجيرية والطباشيرية.. هي شجرة كثيفة، ذات أوراق بيضاوية الشكل باهتة الخضرة.. أزهارها الكبيرة المنحنية إلى الأمام تشبه الجرس.. لونها الأرجواني الجميل يميل إلى الزرقة.. أما ثمارها التي أودت بحياة الكثير من الناس، فهي مثل حبّات الكرز سوداء لامعة، تحوط بها كأس عميقة.. لمعالجة سمّها، لجأ الناس إلى شرب (الخل) كإسعاف أولي ريثما يحضر الطبيب.. والمفارقة أنّ من جذورها وبعض أجزائها يُستخلص الترياق، الذي يُعالج حالات التسمّم الناتجة من المبيدات الحشرية والفطرية.. بدورهم، أطباء العيون اعتمدوا على عقاقيرها لتوسيع بؤبؤ العين..

من البلادونة تُصنّع أدوية أخرى أشهرها الأنتروبين.. ولأنها داء ودواء في آن معاً، لا يمكن تجرّع شيء منها إلاّ تحت إشراف الطبيب.

سؤال و جواب



س: هل البندورة من الفاكهة أم من الخضر؟

ج: صنّف علم النبات البندورة كنوع من الفاكهة، ربّما بسبب لونها الأحمر، لكنّها تستعمل عادة في المأكولات المملّحة، ممّا يجعلها تنتمي إلى الخضر، وإذا اختلف تصنيفها بين بلد وآخر، فإنّ الصينيين يعتبرونها «خضراً حمراء». أمّا الأميركيون فتركوا الأمر للمحكمة العليا التي أصدرت «قراراً» سنة ١٨٩٢ يعتبر البندورة من الخضر.

غرائب لكنّها حقائق



❖ يبلغ ارتفاع أعلى قمة فوق سطح القمر ٨٢٠٠ متر، وتكاد تساوي قمة أفرست في ارتفاعها.

❖ قارة آسيا هي أكثر القارات اكتظاظاً بالسكان، إذ يتجاوز عدد سكانها الـ ٣ بلايين نسمة.



❖ من المستحيل تنفّس الهواء وابتلاع الطعام في آنٍ واحد.



❖ ربع وزن التفاحة مكوّن من هواء.

❖ يمكن أن يتجاوز وزن الغيمة نصف مليون كيلوغرام أحياناً.



❖ عند الولادة، يتكوّن هيكلك العظمي من حوالي ٣٠٠ عظمة، ليصبح فقط ٢٠٦ عظمات بعد النموّ.

العسل.. القادم من الشرق



والعسل القادم من الشرق.. ما هو إلاّ السكر الذي اكتشفه الصليبيون أثناء حملاتهم العسكرية التي قاموا بها على مرّ الحقبات الزمنية الماضية.

إلى بلدانهم المختلفة حمل الصليبيون قصب السكر الذي شغفوا به وبالسائل الشرابي الحلو المذاق الذي تحتويه جذوعه الرفيعة الطويلة.. فكانوا يقطعونه إلى أجزاء صغيرة، ثمّ يسحقونه ويعصرونه، ليُكثّفوا فيما بعد ماءه، وبالسائل المكثّف حلّوا طعامهم وشرابهم.

والصينيون والمصريون، كذلك الصقليون هم من أوائل شعوب العالم الذين مارسوا زراعة قصب السكر.. أمّا في الوقت الحاضر، فتأتي كوبا في طليعة بلدان العالم المنتجة للسكر المستخرج من القصب، بعدها الهند والمكسيك.. ويبقى أن تعرف أنّ كلّ مئة طن من قصب السكر ينتج عشرة أطنان من السكر.. أو العسل القادم من بلدان الشرق البعيدة.



الشبكات في Windows 7

إعداد: حسن ماضي   سيناريو ورسوم: نصير حيدر

الاتصال بالشبكات اللاسلكية في WinowsXP وWindows Vista لم تكن بالعملية السهلة. في Windows 7 الوضع تغيّر بشكل واضح، حيث تمّ تسهيل عملية الدخول إلى شبكات Wi-Fi، بواسطة عدة نقرات (Clicks)، بدلاً من عدة إدخالات في عدد من الشاشات في أنظمة التشغيل السابقة.

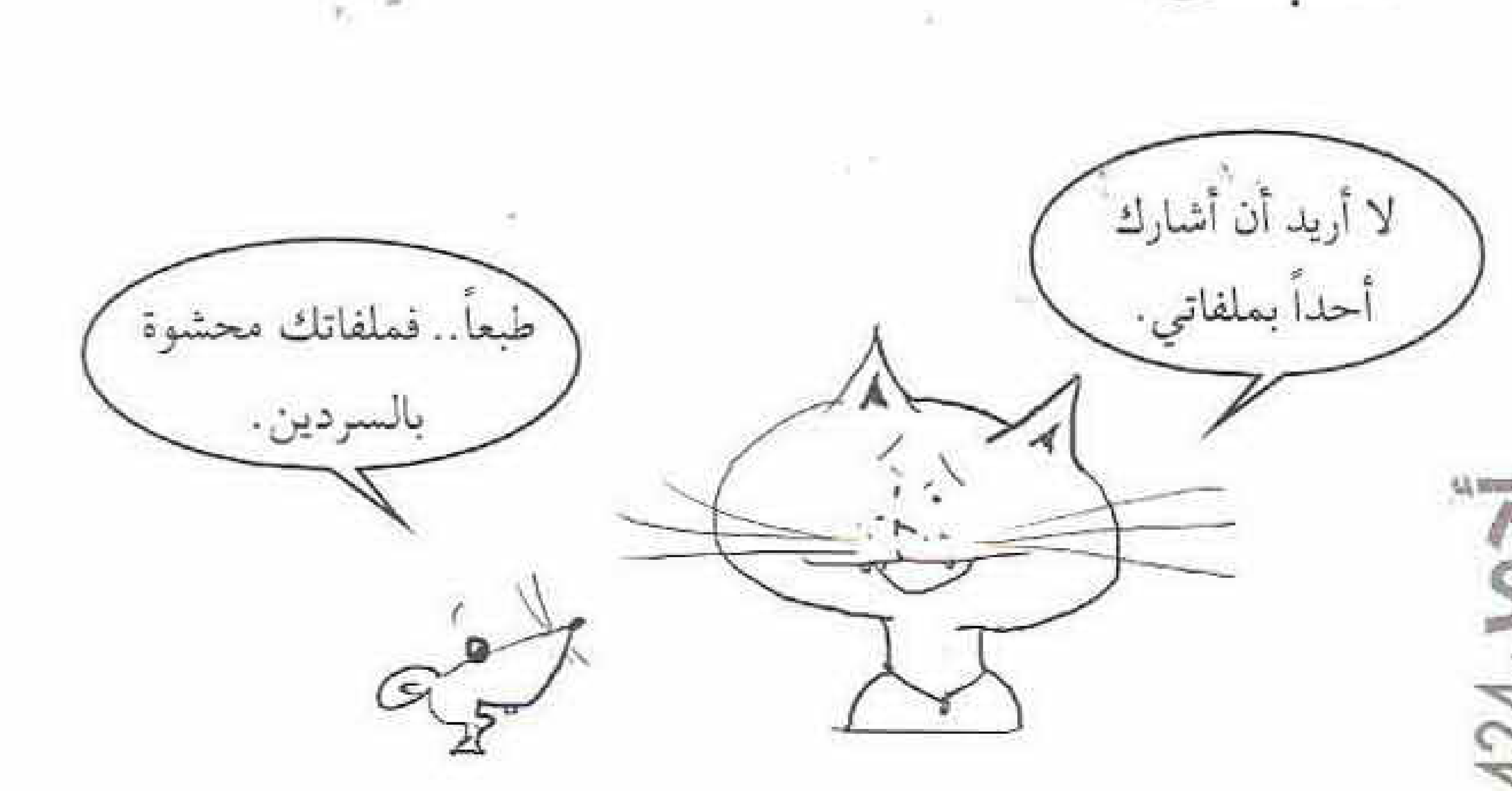
في هذه الحلقة سنقوم بجولة حول خصائص الشبكات في Windows 7 لنرى كم هو سهل وموثوق، إضافة إلى تعليمات محدّدة حول الاتصال بشبكة لاسلكية.



طرق الانتشار والحماية

عند النقر على أيقونة التثبيت في Win7، تعرض كلّ أنواع الشبكات، التي يمكن للجهاز إيجادها مثل Wi-Fi، أو الخلوي، Dial-Up، والشبكات الداخلية. للمساعدة على اختيار شبكة من بين عدة شبكات لاسلكية، يعرض Win7 اسم الشبكة وقوّة الإشارة (Signal) لكلّ شبكة موجودة. عند اختيار أيّ منها، والنقر على زر Connect يعرض شباك نوع الأمان (Security) مثل WEP أو WPA2. إذا كنت تريد أن يتّصل جهازك بشبكة محدّدة فوراً عند التشغيل والإقلاع، ضع علامة الاختيار في مربع Connect Automatically.

تحسين آخر في Win7 هو سهولة الاتصال بالشبكات التي لا ترسل SSID (Service Sel Identifier) في حين أن إصدارات Windows السابقة لا يمكنها الاتصال مع هذه الشبكات.



Home Group

واحدة من الميزات الجديدة في Win7 هي Home Group، التي صُمّمت خصيصاً لتسهيل عملية التشارك بالملفات مثل الصور والأفلام، المقاطع الصوتية، الوثائق، الطابعات وغيرها. عند تثبيت الشبكة في Win7 ستظهر Home Group تلقائياً، وهي أداة يمكن للأجهزة التي تعمل على Win7 أن تدخل إليها، وأن تشارك في ملفاتها. وهكذا لم يعد هناك حاجة للتفتيش عن الشبكة (كما في الإصدارات السابقة)، أو النقر المزدوج على جهاز متصل بالشبكة للدخول إلى ملفاته، لأنّ ـ وببساطة ـ يمكن رؤية ملفات كلّ الأجهزة من نظام Win7 في مكان واحد وفي نفس الوقت،



أي في Home Group.

لإعداد أنواع الملفات التي تريد المشاركة، كلّ ما عليك هو وضع إشارة اختيار في مربع أي نوع ملفات تريد مثل الصور، الموسيقى، الأفلام، الطابعات.. عند اختيار ما تريد، يقوم Win7 بإنتاج كلمة سر لـ Home Group وهي عبارة عن مجموعة عشوائية من الأرقام والأحرف، لكن يمكنك تغييرها عندما تريد.

أمر آخر مهم جداً في Win7، فقد يكون هناك بعض الملفات التي لا تريد مشاركة الآخرين فيها، أو بعض الملفات التي تريد لأشخاص معيّنين رؤيتها. لمنع تشارك مجلد أو ملفات معينة، انقر عليه، ثمّ انقر على Share With واختر Nobody. لتحديد أجهزة معينة والسماح لها بالدخول انقر على Share With واختر Specific People، اختر الأجهزة المراد السماح لها ثمّ انقر على Add.

إذاعة من الشبكة

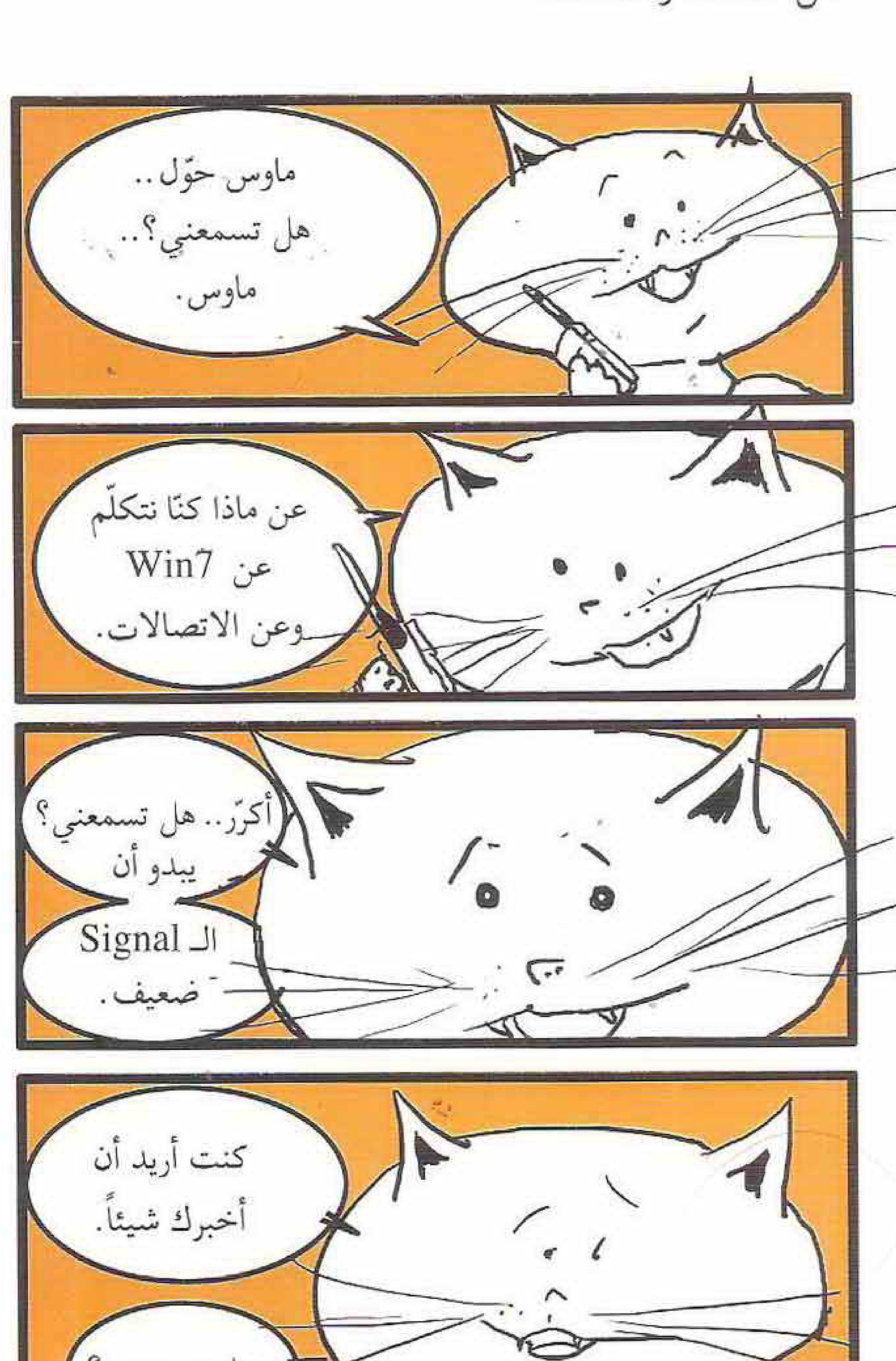
ومن ضمن الشبكات في Win7، وحيث خاصية التكامل موجودة بين كلّ أجزاء Win7، يمكن وبسهولة تامّة إدارة وإذاعة ملفات الصوت والصورة (Media) من داخل Home Group وعبر الشبكة، فبواسطة Windows Media Player 12 تشغيل وإذاعة هذه الملفات بصورة تلقائية أو إعدادها من داخل Home Group لتذاع على أجهزة أخرى متّصلة بالجهاز.

لإعداد ذلك قم بالآتي:

- انقر على Start، ثمّ All Programs، ثمّ Windows Media Player.
- انقر على Switch to Library.
- انقر على Stream واختر Turn On Home Media Streaming.

للسماح بدخول أجهزة عبر الإنترنت وإذاعة الملفات افتح Windows Media Player، وانقر على زر Stream، واختر Allow Internet Access to Home Media.

يمكنك أيضاً وعبر الشبكة إرسال صور وموسيقى وأفلام إلى أجهزة Streaming (تشغيل وإذاعة وسائط متعدّدة) التي تدعم DLNA (Digital Living Network Allience) مثل Xbux و Roku.



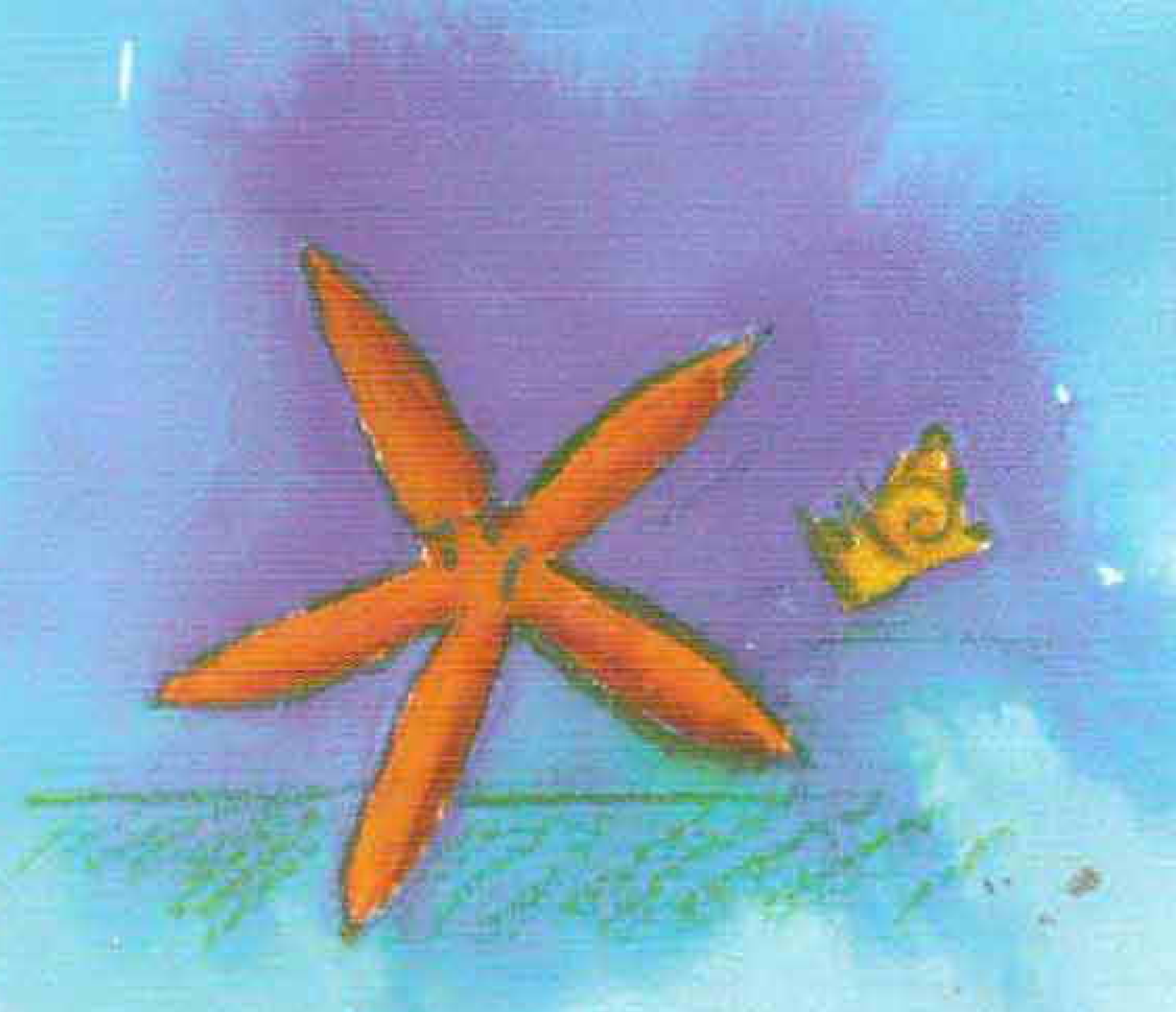


الشبكات في Win7 هي بالتأكيد مختلفة عن الإصدارات السابقة، لكن بصورة لا تجبرك على التعلّم من الصغر، بل على تحسين العمل على الشبكات، إضافة إلى ميزات جديدة مثل Home Group وخدماتها، التي تسرع وتسهّل العمل على الشبكة، ومشاركة الموارد فيها.

سوق البحر

نص: هجرة الصاوي رسوم: رهف شيخاني

هناك في أعماق البحر.. حيث الأسماك العملاقة تسبح بحرية.. وشعاب المرجان تنعم بالخصوصية.. كان يزحف على رمال القاع كائن صغير دؤوب، يعرف طريقه جيداً. كان الحلزون الصغير يزحف بهمّة وهو يهمس لنفسه مشجعاً: سأصل بإذن اللّه.. تبقّى يوم واحد، وينتهي السوق، ولا بدّ أن أشتري ما وعدتكم به يا أطفالي.



مرّت بجانبه نجمة البحر، فأثارت الرمال بأقدامها الخمسة، وطرحته جانباً قائلة: إبتعد عن طريقي يا أبطأ المخلوقات. إعتدل الحلزون وقال بثقة: تفضّلي.. ولكن تذكّري الأقوى منك.

مضت النجمة لحالها، وعاد الحلزون يزحف بهمّة أكبر. كان يقابل في طريقه العائدين من السوق وهم فرحون بما اشتروه.. فهذه أنثى الأخطبوط تتزيّن بعقد ثمين، خرج من حطام سفينة غارقة. وذاك الدولفين سعيد بقبّعة القبطان على رأسه،

فالسوق مليء بما يبتلعه البحر من العالم الأعلى.. وبما يسقط من البشر في أحضان القاع. تجد فيه عملات نادرة ذهبيّة وفضيّة.. كنوزاً وحليّاً.. أشياء البحّارة من خرائط وأسطرلاب.. أدوات مائدة.. وبه أيضاً الشيء الذي يتمنّى الحلزون شراءه.

فجأة.. علا صوت دبيب قوّي. دسّ الحلزون رأسه في قوقعته بسرعة، واختبأ في آخرها، حتّى مرّت سرطانات البحر من فوقه ولم تُؤْذِيه. أطلّ بقرنيه من فوهة القوقعة، وأبصرها وهي تسير في كتيبة منتظمة نحو السوق، تمنّى من قلبه أن يلحق بها.. ولكن هيهات! فهو يزحف ببطء..

ويجرّ خلفه بيتاً ثقيلاً، يوفّر له نعمة الأمان. بعد لحظات، تخيّل أنّه يسمع آهات مكتومة.. أرهف السمع، فوجد تلك الآهات تصدر من بين الأعشاب القريبة.

غيّر الحلزون من اتّجاهه وهو يقول: لا بأس.. ربّما يحتاج أحد للمساعدة. وبالفعل.. وجد نجمة البحر مقلوبة على ظهرها، وملطّخة بالحبر، فصاح الحلزون يخمّن ما حدث: ما بك؟ هل صادفت الحبّار في طريقك؟ ردّت النجمة بأسى: نعم.. لم ألحظه.. نفث قنبلته في وجهي، ثمّ جرى ولم أرَ شيئاً بعدها إلا وأنا هنا! هل جئت تشمت بي؟! قال الحلزون: أنا أشمت!! معاذ الله.. بل جئت لأقدّم أيّ مساعدة. انتظري.. سأصعد على ساق هذه النبتة، فتميل إليك، وتقترب من أذرعك، تعلّقي بها وساعدي نفسك.

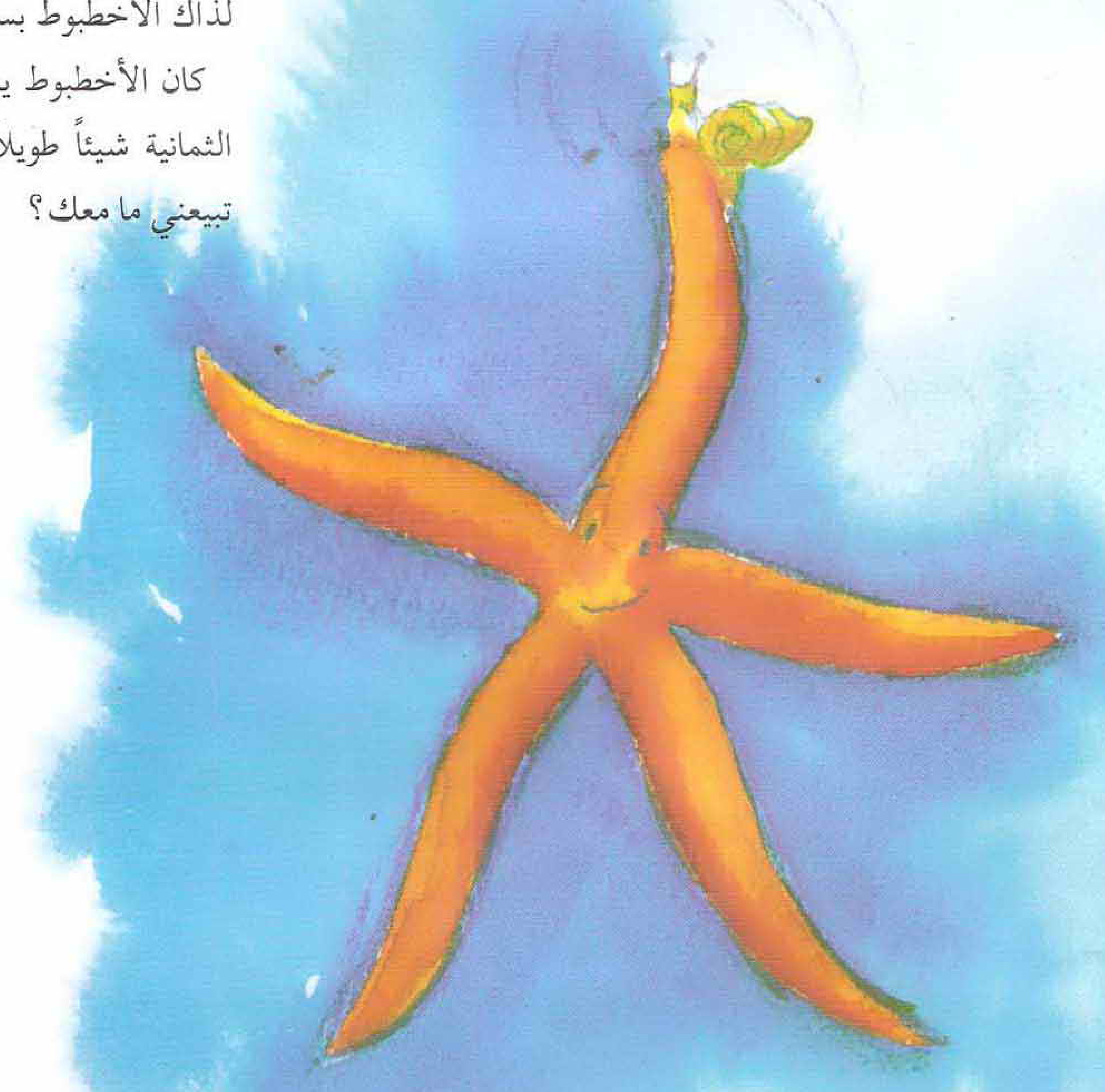
أخذ الحلزون يزحف على ساق النبتة حتّى مالت ناحية النجمة، فأمسكتها بأطراف أقدامها، وعادت لوضعها الطبيعي.. ثمّ راحت تنظّف جسمها، وتفركه في التربة. لم تصدّق نجمة البحر معروف الحلزون، وقالت له: أشكرك أيّها الحلزون الطيّب.. أنقذت حياتي. كيف أردّ لك الجميل؟

أجابها وهو ينزل من على ساق النبات: أُدعي لي أن ألحق بالسوق قبل أن ينتهي. صاحت النجمة: ما رأيك أن أحملك على رأسي لتلحق به؟ فرح الحلزون ولم يمانع.. وسارا معاً. كانت النجمة تلفّ بحركة دائرية سبّبت له الدوار.. لكنّه تحمّل. فالهدف يستحقّ، ولا بدّ أن يشتري ما وعد به أطفاله!

وفي الطريق، كم كانت سعادته كبيرة عندما رأى سرطانات البحر تمرّ من جانبه.. لقد لحقها. وأخيراً لاح السوق. كان الزحام قد أنفضّ. والبيع أوشك على الانتهاء. الكلّ يلمّ أشياءه التي كان يعرضها. صاح الحلزون يرجو نجمة البحر: إذهبي لذاك الأخطبوط بسرعة.

كان الأخطبوط يهمّ بالانصراف وهو يمسك بإحدى أذرعته الثمانية شيئاً طويلاً صدئاً. فقال له الحلزون: سيدي.. هل تبيعني ما معك؟

كانت النجمة تلفّ بحركة دائرية سبّبت للحلزون الدوار.. لكنّه تحمّل. فالهدف يستحقّ





رأت نجمة البحر السماء لأوّل مرّة.. همست مندهشة: إن بها نجوماً تشبهني..

إلتفت الأخطبوط، وقال متشكّكاً في ما سمع: وهل لديك شيء تقايضني به؟!!

هنا أسرع الحلزون ودخل قوقعته.. ثمّ خرج وهو يحمل لؤلؤة برّاقة، لا مثيل لها. فتح الأخطبوط فمه من الدهشة، وألقى ما معه بلا تردّد، فتدحرج أمام نجمة البحر، وخطف اللؤلؤة وانصرف مبهوراً بها. تعجّبت النجمة من بلاهة الحلزون.. كيف يضحّي بتلك اللؤلؤة النادرة مقابل هذا الأنبوب الصدئ؟! أتمّت النجمة جميلها، وأوصلت الحلزون مع هديته حتّى البيت. وما إن لمح الأطفال هدية أبيهم، حتّى التفّوا حولها فرحين.. وارتفعت صيحاتهم بالدهشة والإعجاب.. فلم تتمالك نجمة البحر نفسها، ونطقت بالسؤال الذي ظلّ يلحّ عليها طوال طريق العودة: كيف تبدّل لؤلؤة نادرة بهذا الشيء الصدئ؟!

ضحك الحلزون قائلاً: المعرفة لا تقدّر بثمن.. تعالي وتأمّلي فيه.

إقتربت النجمة من فوهة الأنبوب.. وصاحت هي الأخرى: يا للروعة! إنّه يكشف قاع المحيط! حرّكته إلى أعلى.. فرأت السماء لأوّل مرّة.. همست مندهشة: إن بها نجوماً تشبهني.. سبحان الله ما أجملها! حقاً، المعرفة لا تقدّر بثمن..

قال الحلزون: والصداقة أيضاً. غادرت النجمة وتركتهم فرحين بالمنظار الجديد.





شجرة خضراء..

شعر: سمير عبد الباقي   رسوم: أسامة مزهر

كَفارسٍ على حدودِ الرملِ والصحراءْ
تُقاومُ الجرادَ والرياحْ
تُريد أن تظلَّ دائماً خضراءْ
لِيجدَ العصفورُ في الصباحْ
مكاناً طَيّباً.. لِيبدأَ الغناءْ..
ويجدَ الفلاحُ عند الظهرِ
نسمةً وظِلّاً
يريحه من العناءْ
ولذا تمدّ غصونَها إلى السماءْ
تفتنُ الفضاءْ
وتمدّ جُذورَها في الأرض
وراء كلّ قطرة شاردةٍ من طلّ
أو قطرة باردة من ماء!

لقد رأيت منها.

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

طربوش أحمر.. وضحكة فرنسية



قُرِعَ باب صفّنا، ودخلت معلّمة، كان معظمنا قد رآها في غرفة المديرة بداية هذا العام المدرسي، وصافحت معلّمتنا، ثمّ استدارت نحونا، وقالت: السلام عليكم.. وكنّا في حصة رسم، ولم نكن نعرف وظيفتها في مدرستنا..

وقفنا جميعاً، وردّينا على التّحية بأحسن منها، وأشارت الزائرة بيدها، كما لو كانت تشكرنا، وتطلب منّا معاودة الجلوس..

وعرَّفت الزائرةُ نفسها بأنّ اسمها هو زهرة موليير، وهي مسؤولة النشاط الفني في المدرسة.. وأوضحت أنّ النشاط الفني يعني اكتشاف المواهب بين التلاميذ.. ومنها، العزف على آلة موسيقية، أو الغناء، أو الرسم، أو النحت.. وأضافت: إن النشاط الفني للمدرسة يتضمّن تقديم عمل مسرحي.. وها قد جئت لتسجيل أسماء الراغبين بالعمل معي، في هذا المجال، ولكن، لينتبه كلّ من يرشّح نفسه، إلى أنّ التدريبات ستُجرى بعد انتهاء الدوام.. ولا بد أن يوافق وليّ التلميذ المتطوّع على تأخّر ابنه، أو ابنته، لساعتين بعد الدوام..

وقفت زميلتنا يارا.. (ويارا هي أنحف بنت في صفّنا)، وقالت للمعلّمة الزائرة: كنت أودّ تسجيل اسمي، لكنّني لا أستطيع البقاء ساعتين دون طعام.. هذا أولاً.. وثانياً، أنا لا أملك موهبة في التمثيل..

ردّت المعلمة: كان يكفي أن تقولي إنّك لا تمتلكين موهبة التمثيل، وأمّا مسألة الطعام، فهي مدرجة في برنامج التدريبات، فالمدرسة ستقدّم وجبة غداء خفيفة، تُسكت عصافير البطن.. مع ثقتي، أنّك تصلحين لأداء دور (دونكيشوت)!.. أنت حقيقة تصلحين لهذا الدور، ولكن بعد تركيب لحية صغيرة أسفل ذقنك.. وشارب اصطناعي تحت أنفك!..

وضحكت يارا، وطلبت تسجيل اسمها في الفرقة المسرحية..

***

مضى شهران على تدريباتنا في المسرحية.. وقالت لنا المعلّمة زهرة موليير: غداً سنجري التدريب الأخير على مسرحيتنا.. وعليكم الحضور، ومعكم الملابس التي سترتدونها على خشبة المسرح..

***

مضيتُ إلى المدرسة، وأنا أحمل طربوشاً أحمر في يدي.. وكيساً ممتلئاً بثياب من طراز قديم.. ومنها قميص مُطرّز بنقوش شرقية، وشروال أسود، هو الشروال الذي كان يرتديه جدّي قبل عشر سنوات... ودخلت قاعة الصفّ.. ووضعت الطربوش على رأسي، ورَكَنْتُ كيس الملابس إلى جانب مقعدي من الداخل.. ورحتُ أرتّبُ كتبي ودفاتري في درج المقعد.. وحين دخلت معلّمة اللغة الفرنسية إلى الصفّ، وقف زملائي، ووقفت معهم لإلقاء تحيّة الصباح عليها..

وكانت العادة أن تردّ المعلّمة على تحيّتنا، ثمّ تطلب منّا التفضّل بالجلوس.. لكنّها لم تفعل ذلك في هذا الصباح.. بل راحت تنظر إلينا.. ثمّ شعرتُ بأنّها تنظر إليّ وحدي.. بينما كان بعض تلاميذ الصفّ يضحكون، وبعضهم يكتم ضحكته... وأنا الوحيد الذي لم يعرف سبباً لهذا الضحك!.. بينما المعلّمة ظلّت صامتة، وعابسة لوقت بدا لي طويلاً.. ثمّ قالت: تفضّلوا بالجلوس.. ما عدا شغبوب..

وجلس التلاميذ، وبقيت واقفاً.. وسألتني المعلّمة: ما هذا الشيء الأحمر الذي تضعه فوق رأسك يا شغبوب؟ .. وأجبتها، وقد نسيت أمر الطربوش: لا شيء.. إنّه شَعري وهو أسود.. .. ورفعتُ يدي متلمّساً رأسي، وحين ذاك.. أدركت السّبب الذي أضحك زملائي.. وسبَّبَ عبوسَ المعلّمة..

***

قدّمنا المسرحية، وبعد إسدال الستار، التفتت إليّ يارا، وقالت: هل لاحظت يا شغبوب؟.. لقد ضحك، وصفّق لنا الجمهورُ طويلاً.. لكنّني متأكدة أنّي سمعت بين الضحكات، ضحكة باللغة الفرنسية!..





نحو الهجرة

إعداد: علي السيد
رسوم: محمد شمس الدين

ازداد الضغط على النبي(ص) بعد وفاة عمّه أبي طالب، الذي كان له داعماً وناصراً على قومه، لذلك قرّر النبي(ص) أن ينتقل من مكة إلى موقع آخر، يتسنّى له فيه تبليغ رسالته. جرّب استمالة أهل مدينة الطائف إلى دين اللّه فلم ينجح، لهذا بدأ التفكير بيثرب، التي عُرفت بعد ذلك بمدينة الرسول...

كان يسكن المدينة، منذ أوائل القرن الرابع الميلادي، قبيلتا الأوس والخزرج، اللتان كانتا من مهاجري عرب اليمن. وكان يعيش فيها أيضاً الجماعات اليهودية الثلاث المعروفة: «بنو قريظة وبنو النضير وبنو قينقاع» الذين كانوا قد هاجروا إليها من شمال شبه الجزيرة العربية واستوطنوها. وقد كان يقدم إلى مكة كلّ عام جماعة من عرب يثرب، للاشتراك في مراسم الحج، وفي ذلك العام سعى النبي(ص) للالتقاء ببعض منهم، وهم ستّة أنفار من الخزرج... في مكان يسمّى بالعقبة، حيث دعاهم إلى دين اللّه عز وجل وعرض عليهم الإسلام وتلا عليهم القرآن...

أحدثت كلمات النبي(ص) في نفوسهم أثراً كبيراً، وممّا ساعد على ذلك أنّ اليهود الذين يعيشون معهم، كانوا إذا وقع بينهم نزاع يقولون لهم: إنّ نبياً مبعوثاً الآن نتّبعه فنقتلكم معه، قد أطلّ زمانه نسمعه فنتكلم معه...

لذلك عندما دعاهم النبي(ص) إلى الإسلام، قال بعضهم لبعض: يا قوم: تعلمون واللّه أنّه للنبي الذي توعدّكم به اليهود، فلا تستبقنّكم إليه.

فأجاب عرب المدينة الرسول (ص) إلى ما دعاهم إليه، وقالوا: إنّنا قد تركنا قومنا، فعسى أن يجمعهم اللّه بك، فسنقدم عليهم فندعوهم إلى أمرك، ونعرض عليهم الذي أجبناك إليه من هذا الدين، فإن يجمعهم اللّه عليه فلا رجل أعزّ منك.

لقد أثرت دعوة هؤلاء الستّة في يثرب تأثيراً حسناً، حيث أدّت إلى إسلام فريق من أهلها، واعتناقهم عقيدة التوحيد...

فلما كان العام المقبل، أي السنة الثانية عشرة من بعثة النبي(ص)، قدم إلى مكة اثنا عشر رجلاً من أهل يثرب، فالتقوا رسول الله(ص) وانعقدت أوّل بيعة إسلامية، حيث بايعوه على الإسلام والإيمان بالله ورسوله، ورفض الشرك والانحراف...

بعد هذه البيعة، عاد هؤلاء النفر إلى يثرب بقلوب مفعمة بالإيمان، والحب لرسول الله(ص)، فعمدوا إلى نشر الإسلام، وكتبوا إلى رسول الله(ص) أن يبعث إليهم من يعلّمهم الإسلام والقرآن، فبعث مُصعب بن عمير، فكان يسمّى بالمقرئ في المدينة...

وقد أحدث تقدّم الإسلام وانتشاره شوقاً كبيراً في نفوس المسلمين من أهل المدينة، فكانوا ينتظرون بكلّ شوق حلول «موسم الحج»، للالتقاء بالرسول(ص).

وعندما حلّ موسم الحج، خرجت قافلة كبيرة من أهل يثرب للحج، حيث ضمّت خمسماية نفر... فيهم ثلاثة وسبعون من المسلمين من بينهم امرأتان... حيث التقى النبي(ص) المسلمين منهم عند مكان يُدعى العقبة... فكان أوّل متكلّم العباس بن عبد المطلب عمّ النبي(ص) حيث تحدّث إلى الجمع، واستمع إليهم ليطمئنّ أنهم قادرون على حماية ابن أخيه، إن هو هاجر إليهم، فأكد له الجمع أن الرسول سيكون في عزّ ورفعة بينهم في يثرب. بعدها تكلّم رسول الله(ص) حيث تلا القرآن، ورغّب في الإسلام، ثمّ قال: أبايعكم على أن تمنعوني ممّا تمنعون منه نساءكم وأبناءكم.

ثمّ وعد النبي(ص) بأن يهاجر إليهم في الوقت المناسب.

وهذا ما تحقق بعد ذلك، حين توجّه النبي(ص) إلى تلك الأرض، بعد أن تهيأت الظروف لتلك الهجرة المباركة، لا سيما بعد تآمر قريش لقتله وإنهاء رسالته.



اضحك مع أصدقاء «أحمد»

رسوم: نصير حيدر

تأكد

■ سألت الأم إبنتها: كيف تتأكدين من أن المكواة ساخنة جدّاً؟

الابنة: أضعها على ثوب من الحرير، فإذا شَمَمْت رائحة حريق عرفت أنّها ساخنة جدّاً.

شادي رضوان ـ سورية

بطل

■ الأوّل: أما زلت بطلاً في حمل الأثقال؟

الثاني: بعد الزواج أصبحت بطلاً في حمل الأطفال.



منصور السيد ـ قطر

قياس المنزل

■ البنت: أريد أن أشتري ثوب نوم للمنزل.

البائع: وما قياس المنزل؟



ديانا العمري ـ الأردن

أجمل هدية

■ قبل أيّام من عيد الأم تساءل أحد التلاميذ عن الطريقة التي يدخل بها السرور إلى قلب أمّه بهذه المناسبة، فقال له أحد زملائه: أفضل طريقة هي ألا تريها دفتر علاماتك.

أماني حميد ـ الكويت

حل

■ الأمّ: إذا ضربت القطّة سأضربك، وإذا شددت أذنها سأشدّ أذنك!

الابن: وإذا شددت ذيلها؟!

محمد الفارسي ـ سلطنة عمان

مكتشف

■ كان الفلاح يزرع الزيتون في الليل، فسأله جاره: لماذا تزرع الزيتون في الليل، فقال له: لكي يعطيني زيتوناً أسود.



بشرى الحليمي ـ السعودية

حُسن ضيافة

■ صاح صاحب الدار أنّ هناك حريقاً في بيته، فلما حضر رجال الإطفاء أقسم عليهم أن لا يُقدموا على إطفاء الحريق، قبل أن يقوم بواجب الضيافة.

محمود القلاف ـ الكويت

مقلاة صغيرة

■ رأى رجل صيّاداً يصطاد السمك. وكان عندما يصطاد السمك الكبير يرميه، وعندما يصطاد السمك الصغير يأخذه. فسأله: لماذا ترمي السمك الكبير وتحتفظ بالصغير؟

الصيّاد: لأنّ مقلاتي صغيرة.

ديانا الخياري ـ الأردن



سيناريو ورسوم: فادي عادلة

عندما طارت الدودو

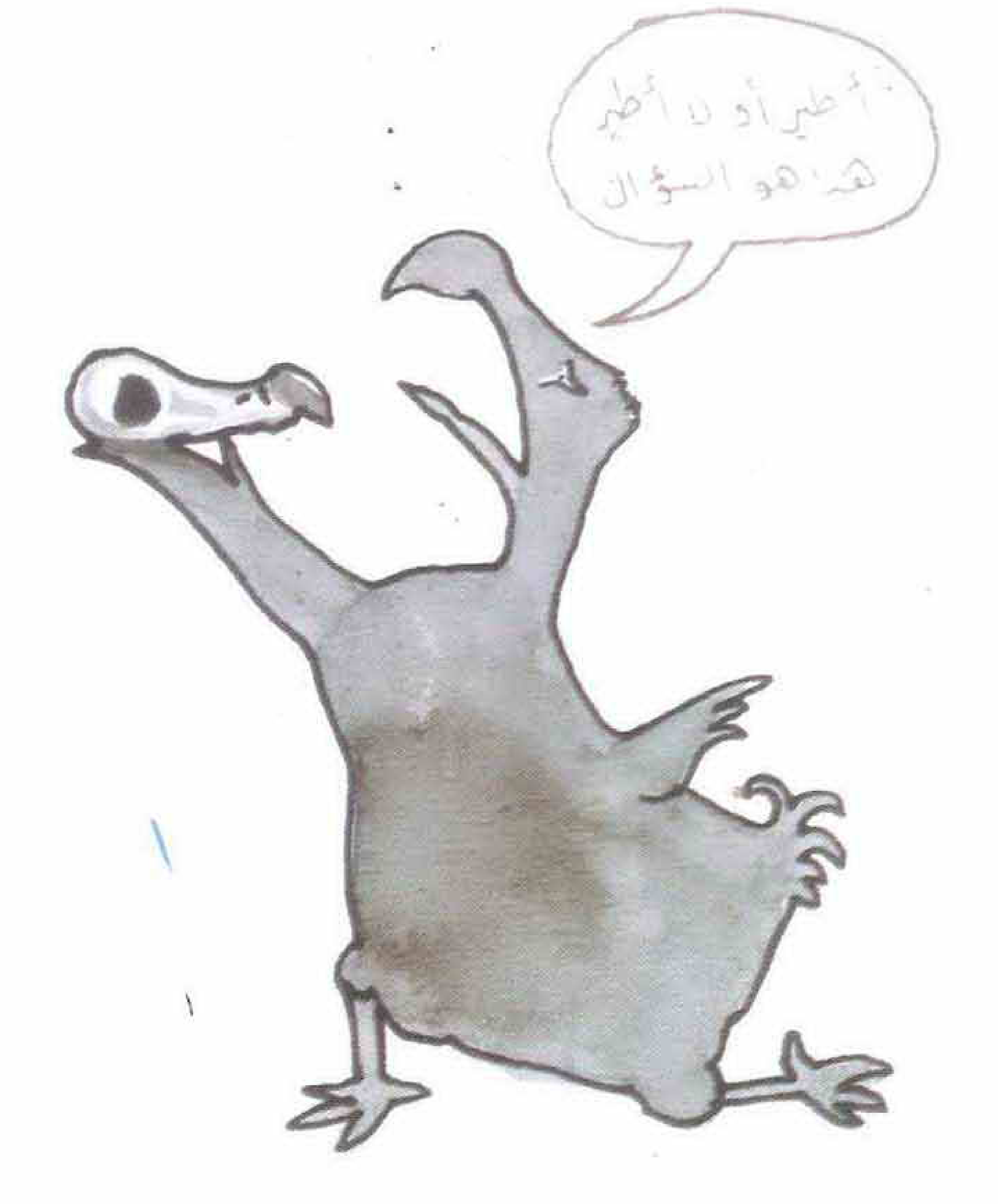
في زمن ليس ببعيد، وعلى جزيرة معزولة في المحيط الهندي. عاشت طيور الدودو بسعادة وهناء.

فالحظ الطيّب، شاء أن تكون الجزيرة خالية من الأعداء المحتملين.

والأشجار، كانت محمّلة بالثمار الناضجة.



باختصار، لم يكن الدودو في حاجة لتحريك الجناحين.





كانت تفضّل استعمال دماغها.



لكن ليس كلّ طيور الدودو مثل بعضها.
البعض كان يتمنّى لو استطاع الطيران.

غير أن العالم س.دودين أكّد في أبحاثه أن بنية الدودو لا تناسب الطيران فطول الأجنحة ومساحتها قياساً إلى وزن الجسم تتنافى وأبسط قواعد الأيرودينامك. والجميع كان مقتنعاً بهذا الأداء على ما يبدو.

إلاّ أنّ العالِم السيّد م.دادين، والذي اهتمّ بالطيران بمعزل عن مسألة الأجنحة صمّم ما أسماه **«النظام المساعد»**.

وبعد جهد مضن، والعديد من التجارب، أعلن أن مشروعه أصبح جاهزاً ليُعرض على الجماهير.

وفي اليوم الموعود وأمام مئات المتفرجين، ركض م. دادين مسافة لا بأس بها ثمّ..

اِرتفع في الجو!

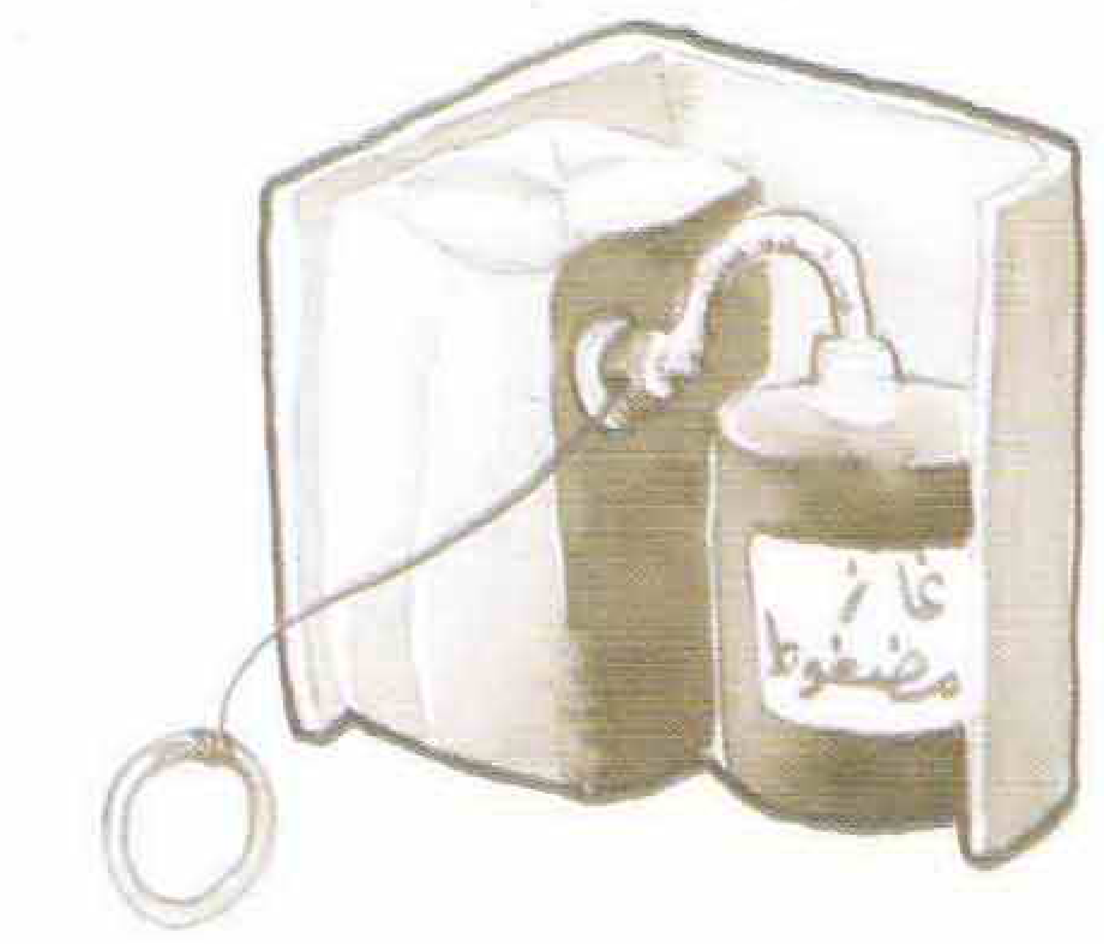
وبين ليلة وضحاها،
أصبح السيد م. دادين
بطلاً قومياً.

وانتشرت حمّى الطيران بين الدودو، الكلّ يريد أن يجرّب شعور سائر الطيور، وصُنعت «الأنظمة المساعدة» بالمئات.

غير أن طول العهد على الأرض، أدّى إلى حوادث مفجعة، وسمعة سيئة للنظام المساعد، ممّا حدا بالمصنّعين إلى ابتكار نظام أمانٍ، يسمح بطيران دون خوف.

الحلّ كان بسيطاً:

علبة من الغاز المضغوط، تُطلق عند شدّ مسمار الأمان كميّة من الغاز، تنفخ البالون المتّصل بها، والذي بدوره يسمح للمُستخدم بعودة سالمة إلى الأرض.




ومرّة أخرى، صار الطيران «الآمن» بمتناول الجناح.
لكن الكارثة التي حلّت آنذاك،
جعلت الدودو ينسون كلّ شيء
عن الطيران.. ولو إلى حين.
غزاة أجلاف حلّوا في الجزيرة المسالمة كطاعون.
نهبوا البيض.
أسروا الكثير، وقتلوا من وقف بوجههم.



قطعوا الشجر المثمر، ليبنوا بخشبه حصوناً وقلاعاً، فحلّت المجاعة.

وسط هذه الأهوال، التي ألمّت بشعب الدودو، خرجت العرّافة إليهم تبشّر بالحل.

خبّرتهم بنبوءات مُسجّلة في الكتب القديمة، تحكي عن غزاة يأتون من وراء البحار، ويجلبون معهم الويل والدمار، خبّرتهم أنّ الأسطورة العتيقة تقول إنّ الحلّ هو الرحيل.

صعب على الدودو أن يتركوا المكان الذي ألفوه، ووفّر لهم الحياة الهانئة. لكن، لم يكن باليد حيلة. فقرّروا الرحيل، ولهذا الغرض استخدموا أحدث تقنياتهم «النظام المساعد».

وبعد أن جهّزوا كلّ فرد منهم بالمعدات اللازمة، اختاروا صباحاً مشرقاً ليودّعوا جزيرتهم العزيزة، ويبدؤوا رحلة البحث عن وطن جديد.

 وواحداً تلو الآخر، استقبلوا رياح البحر

غير عارفين بالمصير الذي ينتظرهم.



وعندما اشتدّت أشعة الشمس، سخّنت الغاز المضغوط، فتمدّد، ولم تعد صمّامات الأمان قادرة على إيقافه، فتسرّب إلى البالونات،

والدودو المساكين علقوا في عرضِ المحيط، تتجاذبهم الريح، ومع تقدّم النهار، ازداد تسخين الغاز في البالونات، فصعدت عالياً في السماء، ومعها شعب الدودو، وما زلنا حتّى اليوم نجهل المصير الذي آلوا إليه.

مهنتي

شرطيّ

شعار الشّرطة

الشّرطة في خدمة الشعب.

مؤهّلات الشرطي

يدرس الشرطي في كليات خاصّة، ويخضع لتدريبات عديدة، ويتطور في عمله من درجة إلى أخرى.

ما هي الشرطة؟

الشرطة هم حفظة الأمن في البلاد، والشرطة في الأصل أعوان الحاكم يحفظون الأمن. وسمّوا بذلك لأنهم علّموا أنفسهم بأشرطة، وهي علامة ليعرفوا من غيرهم.

زيّ الشّرطة:

يرتدي الشرطيون والشرطيات بزّات موحّدة مع وضع الأشرطة في قبعاتهم، وعلى صدورهم وأذرعهم.

أنظمة الشرطة

تختلف أنظمة الشرطة باختلاف البلدان. فهي عادة تتوزع بين الدرك والأمن العام. فأما الدرك فيقوم رجاله، بحفظ الأمن في الأرياف والمدن الصغيرة، وتنظيم حركة السير في الطرق الرئيسية، وقمع الاضطرابات الداخلية. وأما الأمن العام فمهمته حفظ الأمن في المدن الاقليمية الكبرى.

مهام الشرطة

للشرطة مهام متعدّدة نختصرها بالتالي:
شرطة المرور، شرطة المباحث، شرطة البحرية، شرطة حماية الشخصيات، شرطة فض الشّغب، شرطة السجون، شرطة النجدة، شرطة الأدلّة الجنائية، شرطة أمن الحدود، شرطة الإنتربول، شرطة المخافر.



الاسم: أسامة عطار
العمر: ١٢ سنة
العنوان: لبنان ـ بيروت

هل تعلم؟

- أول نوع من الشرطة الخاصة كان في مدينة لندن، وكانت مهامها حماية المحال التجارية، وحماية الموانئ من السرقات أيام الثورة الصناعية.
- في عام ١٩٢٣ أنشأت منظمة دولية تُعرف باسم الأنتربول ومهمتها محاربة الجريمة الدولية وملاحقة المجرمين.



أنت تسأل ونحن نجيب



عندما نستحمّ، لماذا نرى بخاراً في الهواء، وكيفَ يحدث ذلك؟

الصديقة سارة حمود ـ لبنان





عندما يغلي الماء في السخّان يتحوّل بعضه إلى بخار، وعندما يخرج الماء مُندفعاً بشدّة من الصُنبور أو الرشّاش، يخرج معه البخار، ولأنّ هواء الحمام مُشبع بالرطوبة، ولا يستطيع حمل البخار المندفع من الصنبور، لذلك تحدث ظاهرة التكثّف، وتظهر قطرات الماء ناعمة دقيقة كالضباب.



أريد بعض المعلومات عن مكتشف علم الوراثة مندل.

الصديق رائد عبيد ـ سورية

مكتشف علم الوراثة هو غريغور يوهان مندل. كان ناسكاً. يعيش في أحد الأديرة في النمسا. ولد عام ١٨٢٢، وتوفي عام ١٨٨٤، ووضع الحقائق الأولى لعلم الوراثة، وقام بتجارب على البازلاء في حديقته، واكتشف الحقائق الأولى لوراثة الصفات عند النباتات، والتي طوّرها علماء آخرون بعده، وأصبحت أساس علم الوراثة.



من هو مكتشف الكهرباء؟

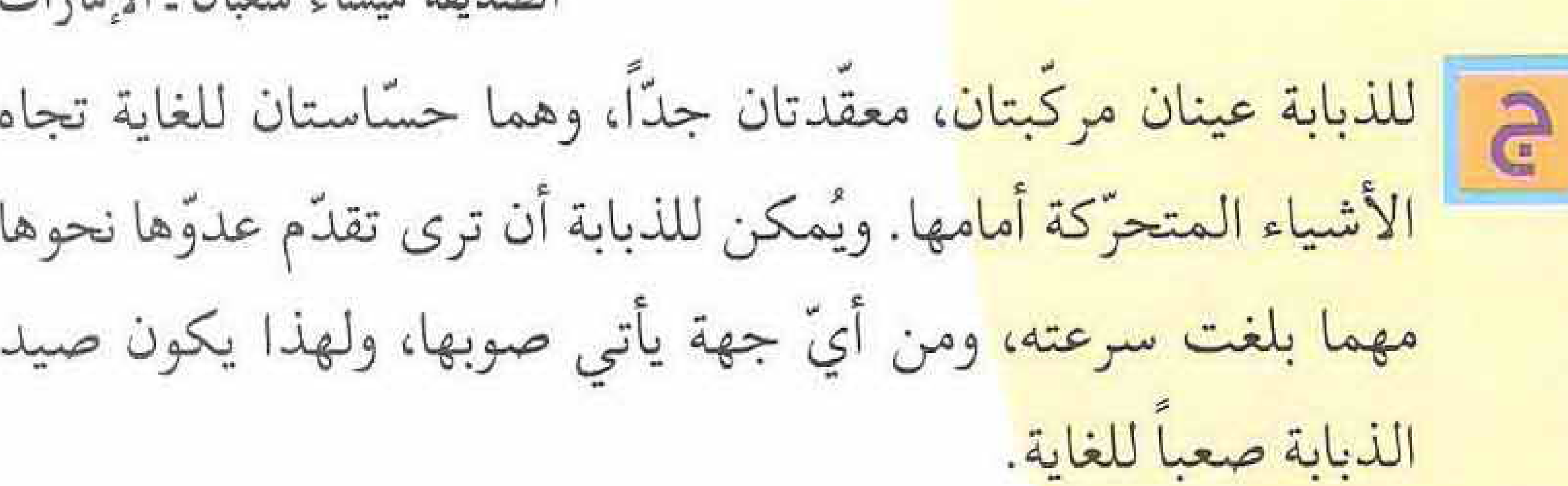
الصديقة منال إبراهيم ـ الكويت



لا يعود الفضل إلى عالم واحد. وأوّل تقدّم حدث عام ١٦٧٢ مع أوتوفين جيريك عندما نفّذ تجربة أنتجت شحنة كهرباء قويّة، بوضع يده فوق كرة من الكبريت وهي تدور بسرعة. وبدأ علم الكهرباء الفعلي مع أليساندرو ڤولتا الذي صنع أوّل بطارية كهربائية عام ١٨٠٠، ثمّ جاء بعده أندري أمبير الذي اكتشف وحدة شدّة التيار، وسُمّيت باسمه، ومع جوزيف طومسون أصبح بالإمكان فهم طبيعة التيار الكهربائي باكتشاف الإلكترون.



جوزيف طومسون في مختبره



س لماذا من الصعب الإمساك بالذبابة؟

الصديقة ميساء شعبان ـ الإمارات

ج للذبابة عينان مركّبتان، معقّدتان جدّاً، وهما حسّاستان للغاية تجاه الأشياء المتحرّكة أمامها. ويُمكن للذبابة أن ترى تقدّم عدوّها نحوها مهما بلغت سرعته، ومن أيّ جهة يأتي صوبها، ولهذا يكون صيد الذبابة صعباً للغاية.



س أسمع بالنمل الأبيض، هل هو من الحشرات الضارّة؟

الصديق حسان العلي ـ سلطنة عمان

ج النمل الأبيض حشرات تشبه النمل العادي، لكن النملة منه ذات خاصرة نحيلة، ولون فاتح، ولها قرون استشعار معقوفة. ويعيش النمل الأبيض في الغابات على شكل مستعمرات، وهو يحفر الخشب، مشكّلاً تجويفات على شكل غرف من أجل سكن المستعمرة، التي تتألّف من ملك وملكة وجنود وعاملات.

وخطر النمل الأبيض يتمثّل بهجومه على المنشآت الخشبية.

س كيف يحدث الصوت، وهل هو أسرع في الماء أم في الهواء؟

الصديق مصطفى الأسود ـ البحرين

ج اربط قطعة مطاط بين مسمارين. شدّها، ثمّ أفلتها، وسترى كيف تتذبذب وتحدث صوتاً، ولكي نسمع الصوت، يتطلّب وسطاً يحمله كالهواء، وتنتقل عبره ذبذبات الاهتزاز. وتبلغ سرعة الصوت في الهواء نحو ٣٣٥ متراً في الثانية، أمّا في الماء فتبلغ هذه السرعة ١٤٣٥ متراً في الثانية.

اسم ومعنى

ما معنى اسم أيوب؟

أيوب كرزون ـ الأردن

ـ من فعل (أَوبَ)، وزن فَعول. ويعني كثير الإياب، أي العودة والرجوع، خاصّة إلى الله سبحانه وتعالى. نقول: آب، يؤوب أيباً وأوباً. ويحمل الاسم معنى الصبر، أو الصابر على المكاره.

ما معنى اسم ندى؟

ندى حرب ـ لبنان

ـ نَدى: من فعل نَدا. نقول: أندى الرجلُ كثُر عطاؤه، والندى هو المطر، أو الضباب المتكثّف صباحاً على النبات. والاسم يحمل معاني الخير والفضل والسخاء والجود، والرقة.

ما معنى اسم هدى؟

هدى ياسين ـ سورية

ـ هُدى: من فعل هَدى، أي أرشد، والهُدى هو الرشادُ والبيان، وضدّ الضلال، لذلك سُمّي النهارُ بالهدى لوجود ضوء الشمس الذي ينير الموجودات.

حكايات الشّاطر مزمار

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: محمد عبد الظاهر المطارقي رسوم: أحمد الخطيب




لكنّني سمعت أنّ له قيمة كبيرة عندكم.
ماذا؟! إنّنا نحرقه لِنستدفئ به في الشتاء..
كيف ذلك؟
هو والحطب سواء.
هل تبيع هذا الصندل كلّ صاع بما تريده نفسك؟
بعتك اياه.
حسناً.. فكّر بما تريد، وأدفع لك في الغد.
أنت الذي أتلفت عيني.. أخيراً وقعت في يدي.
لكنّني غريب، ولم أرك من قبل!
اهىء اهىء.. لن أتركك حتّى تدفع لي ثمن عيني.
حاضر.. أمهلني إلى الغد، وأنا أعطيك ثمن عينك.
حذائي تمزّق، تعال نصلحه عند هذا الإسكافي.
يا مسهل.. جاء غريب.. لنلعب عليه.
هل انتهيت من تصليح حذائي؟
يا أخي انتظر، هل الدنيا طارت؟!



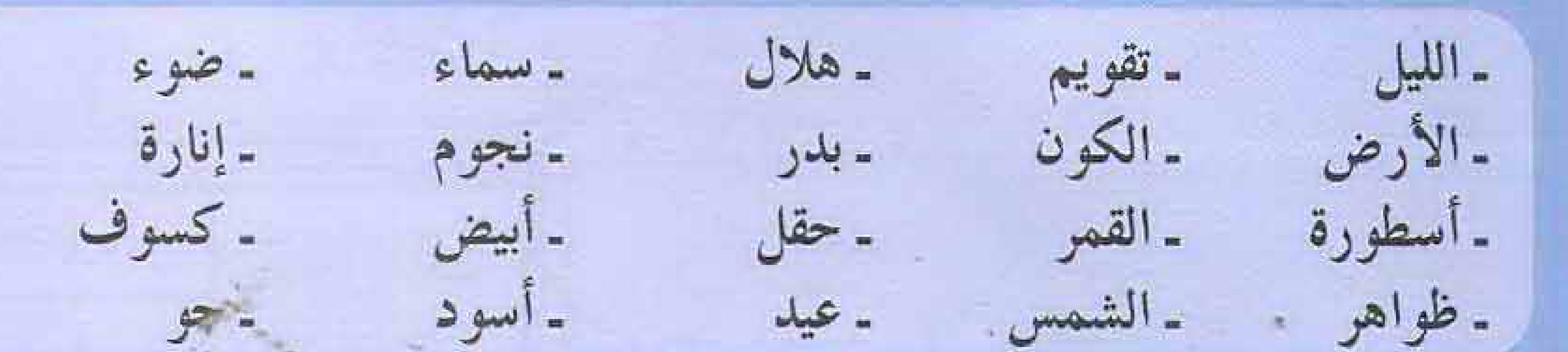
أهلاً ومرحباً بالغريب، أي خدمة؟
أريد إصلاح حذائي، ولك عندي ما يرضيك.
ما يرضيني؟! حسناً.. قبلت.
تذكّر.. ستعطيني ما يرضيني، والويل لك إذا بدّلت رأيك.
لا تقلق سيكون لقاؤنا في الغد، إن شاء الله.
أنا في الانتظار.
يا حفيظ، مدينة أهلها متعبون.. كم أشتاق لكوب من الشاي!
تعال نستريح في هذا المقهى يا أبي.
واحد غريب في المقهى!!
زائر غريب.. أخيراً سنأكل..
تلعب معي الشطرنج؟
ألعب معك..
هيّا لا تخف.
كش ملك!
هزمك.
غريب جاء بقدميه.
يا للمسكين.
أما أن تشرب البحر، وأما أن تُعْطينا كلّ ما تملك.
أمهلني إلى الغد.


وفي الليل اتّفق الابن مع أبيه على طريقة للخروج من المآزق.
هيّا أبي لِنَر من سينتصر.
ما ردّك يا غريب، الخشب كلّه بملء صاع ممّا تحبّ. أخبرني ما تريد؟
أريد أن تعطيني صاعاً من البراغيث.
براغيث!
مهلاً.. نعم ملء صاع براغيث، النصف ذكور والنصف الآخر إناث.
هذا مستحيل، كيف ذلك؟!
إذاً تُرْجِع لنا الخشب أو تدفع مائة دينار.
هزمتماني لكما ما تريدان؟
وعند صاحب المقهى:
هل تشرب ماء البحر؟
سيفعل ذلك شرط أن تناوله فم البحر.
هه؟!
هذا الولد الصغير أذكى منك.
نعم، وعليك أن تدفع لهما مائة ديناراً فوراً.
نعطيك مقابلها خشباً.
وعند المحتال الثالث:
هييه، هل أحضرتما ديّة عيني.
نعم، أقلع عينك وأبي يقلع عينه ونزنهما، فإن استوتا فأنت صادق وتأخذ حقّك..
لم أستطع خداعكما.. لم أستطع خداعكما..
تخلص التاجر وولده من المحتال الثالث، ثمّ توجّها إلى صاحب المشكلة الأخيرة: الإسكافي.
أبي.. سوف يرضيك بأن يصطحبك للسلطان الذي انتصر على أعداءه وكثرت أولاده وأنصاره.
أيها الماكر الصغير، لقد هزمتني.
نعم رضيت، السلطان تاج رأسنا.
تخلّصنا من مكرهم السيء، وبعنا خشب الصندل كما ينبغي.
بارك الله فيك يا ولدي.
وهكذا انتصر الخير على الشر بفضل الذكاء والحكمة ومساعدة تلك العجوز.
هذة مدينة! إنها غابة !.

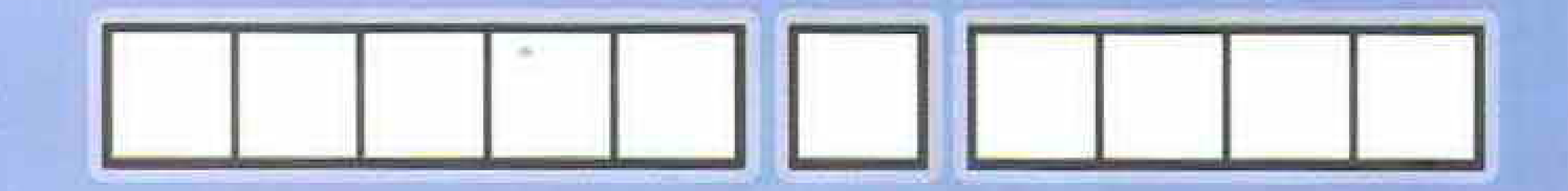
نادي المرح

إعداد ورسوم: دانية الخطيب

١ـ أشطب الكلمات في الشبكة التالية، ثمّ اجمع الأحرف من اليمين إلى اليسار في الخانات الخالية أدناه لتعرف أي ظاهرة طبيعيّة، تسبّبها جاذبية القمر في كوكب الأرض. (يمكنك التنقل في جميع الاتجاهات).

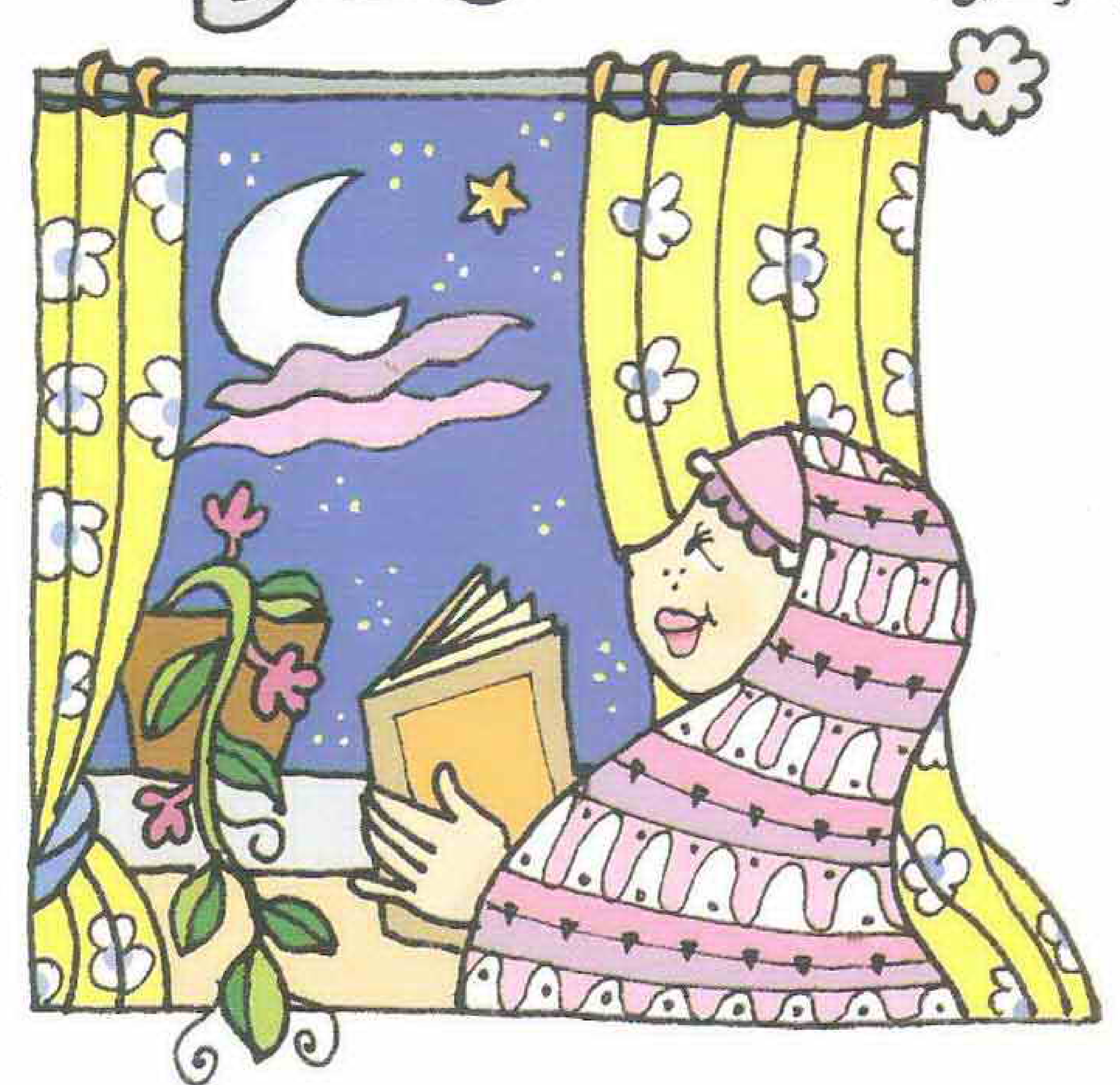


ا	ل	ش	م	س	ة	ل	ظ	و	ا	هـ	ر	ة	أ	ل	ح	م	ي	و	ق	ت
ء	ا	م	س	ل	ا	م	ا	ل	ر	غ		ر	س	ا	ق	ر	ك	س	و	ف
ر	د	ب	ي		ي	ع	ف	ض	و	ي	ت	ا	و	م	ل	م	م	ع	ي	د
ج	و	ل	د	و	ح	ا	و	ي	هـ	ا	و	ن	د	ج	ض	و	ء	ق	ا	ل
ج	ل	ن	ج	و	م	ن	س	ب	ظ	ب	م	إ	ز	ل	هـ	ل	ا	ل	ل	ر
ا	أ	س	ط	و	ر	ة	خ	أ	ن	و	ك	ل	ا	ا	ض	ر	أ	ل	ا	ا

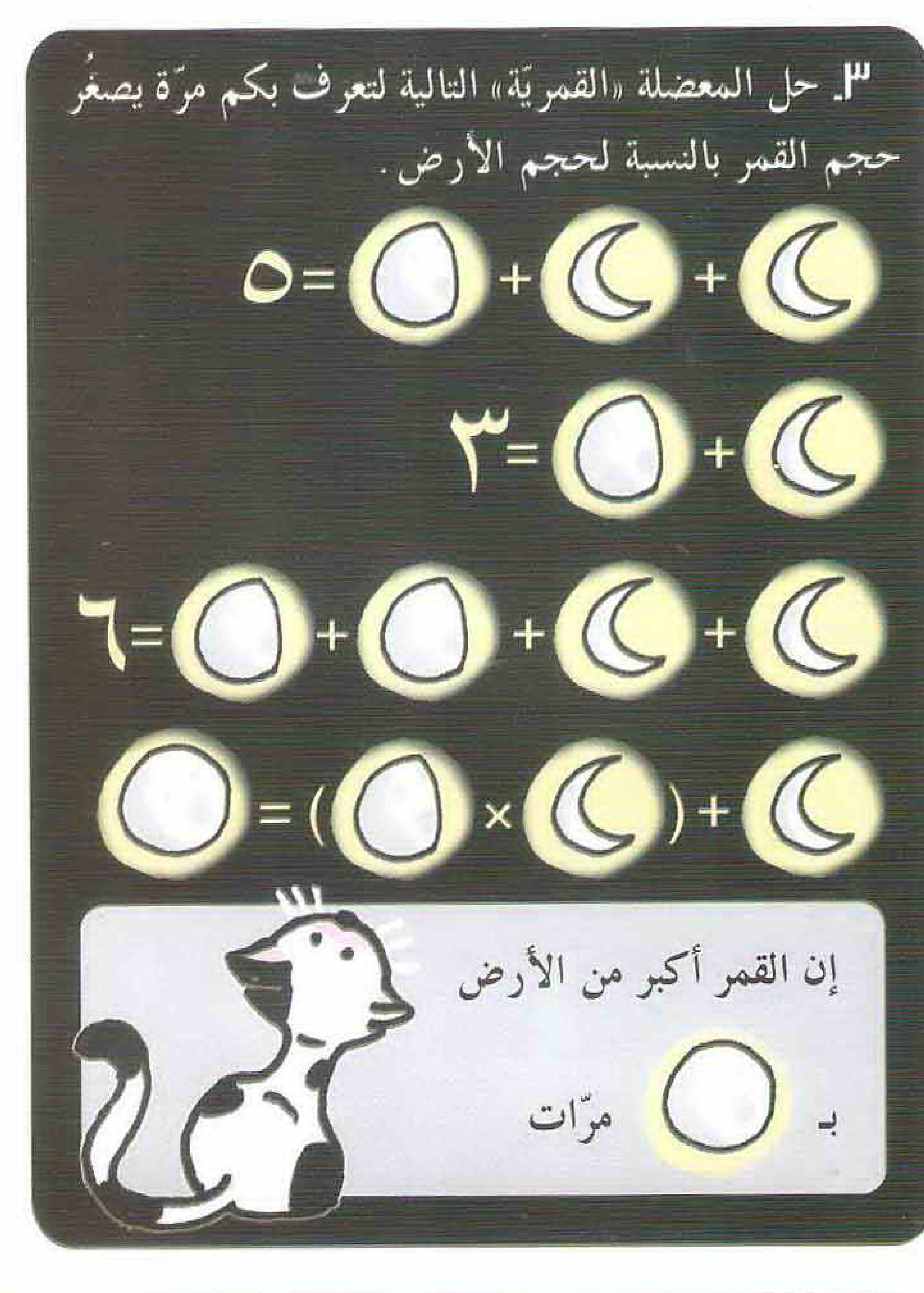


٢ـ هل يمكنك أن تكتشف الفروقات الـ ١٢ بين هذين الرسمين؟





٣ـ حل المعضلة «القمريّة» التالية لتعرف بكم مرّة يصغُر حجم القمر بالنسبة لحجم الأرض.



٤ـ أكمل السودوكو بوضع الأرقام من ١ إلى ٩ في كلّ مربّع وكلّ خط عمودي وكلّ خط أفقي. ثمّ حل المعضلة الحسابيّة لتعرف حوالي كم ألف كلم يبعد القمر عن الأرض.



٦				٨	٥			١
	١	٥			٧		٤	
	٧	٩			٤	٦		
٥	٣				٢		٧	٩
	٩		٨		١		٥	
	٨		٥				٢	٤
		٨			٦	٤		
	٦		١			٢	٩	
١				٣				

= .... ألف كلم

٥ـ إنّ اختفاء القمر تدريجيّاً وظهوره من جديد أجمل ممّا كان، أوحى للحضارات القديمة بمعان عديدة. أكتب الكلمات المفسّرة أدناه في الخانات الأفقيّة المناسبة، لتعرف إحدى المعاني التي يرمز إليها القمر.

١ـ قصة خيالية.
٢ـ بعد النهار يأتي ......؟ (معرّف).
٣ـ نراها في سماء الليل وهي كثيرة جداً وبعيدة.
٤ـ ينير سماء الليل ويدور حول الأرض (معرّف).
٥ـ شكل من أشكال القمر، نجده على قبب المساجد (معرّف).
٦ـ يضيء القمر سماء الليل وتضيء ......؟ سماء النهار (معرّف).
٧ـ يحيط الكواكب والنجوم ويمتد إلى ما لا نهاية (Infinity) (معرّف).
٨ـ عكس الموت ......؟ (معرّف).
٩ـ عندما يكون القمر مستديراً يسمى ......؟ (معرّف).
١٠ـ مرادف إضاءة.
١١ـ مرادف مُنحن.
١٢ـ لا يوجد منها على القمر، ولكنها موجودة في سماء الأرض، ومنها يسقط المطر في الشتاء.

انظر الحل ص (46)




لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد


حرارتي ليست مرتفعة...


ومتأكدة أنك لا تسعلين سعالاً جافًا؟
أبدا.


ولا تؤلمك عظام صدركِ؟
أبدا...


أعيدي الدفتر إلى مكانه ما دمت لم تقولي بالضبط أين موضع الألم


ماذا تفعلين؟
أدلّك على موضع الألم.

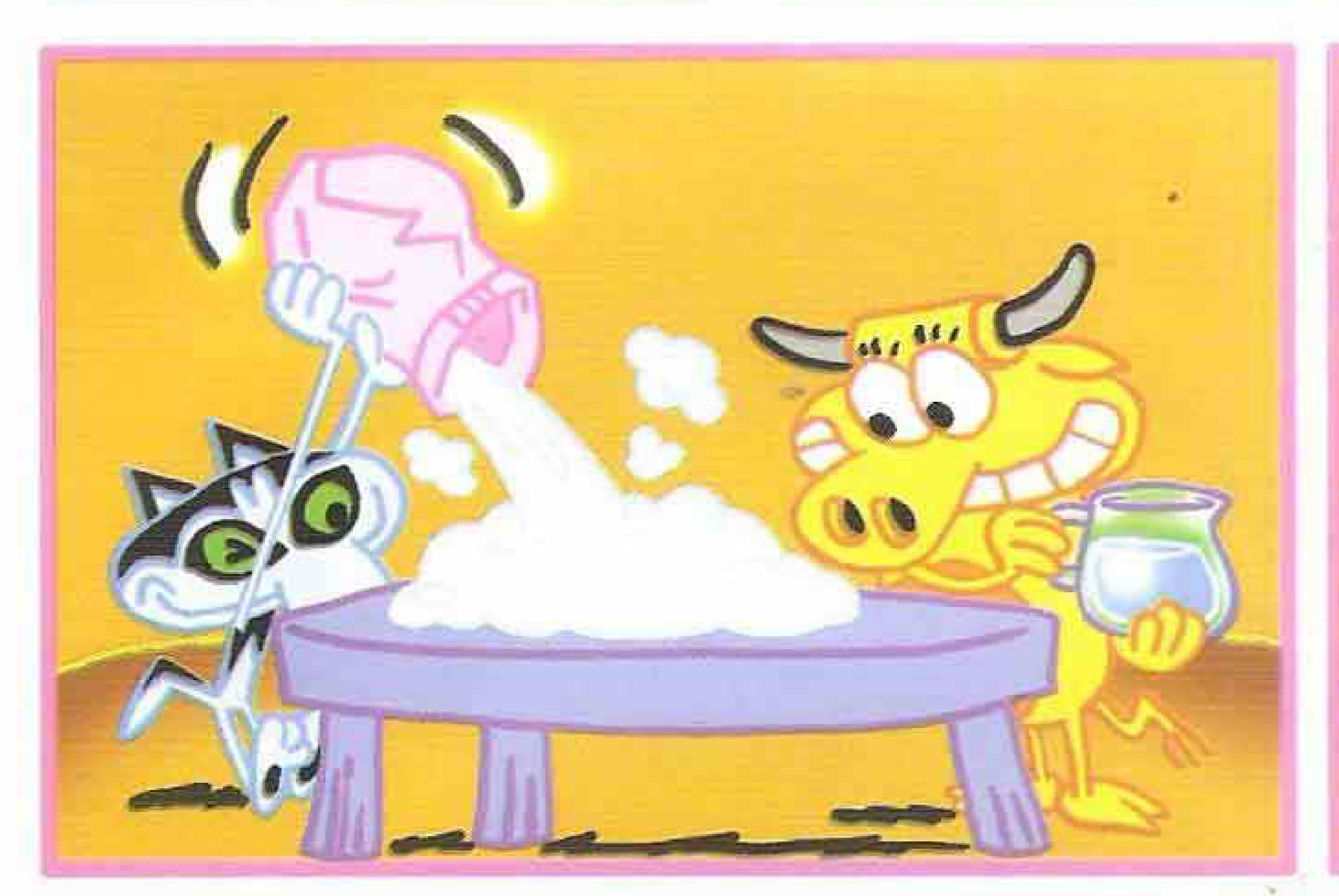

إنه ضرسي مصاب بالتسوس!...
إنتبهي يا شكوى إنه شكل جديد من الأنفلونزا يُصيب الانسان.



فكرة !

فكرة ورسوم: روني سعيد



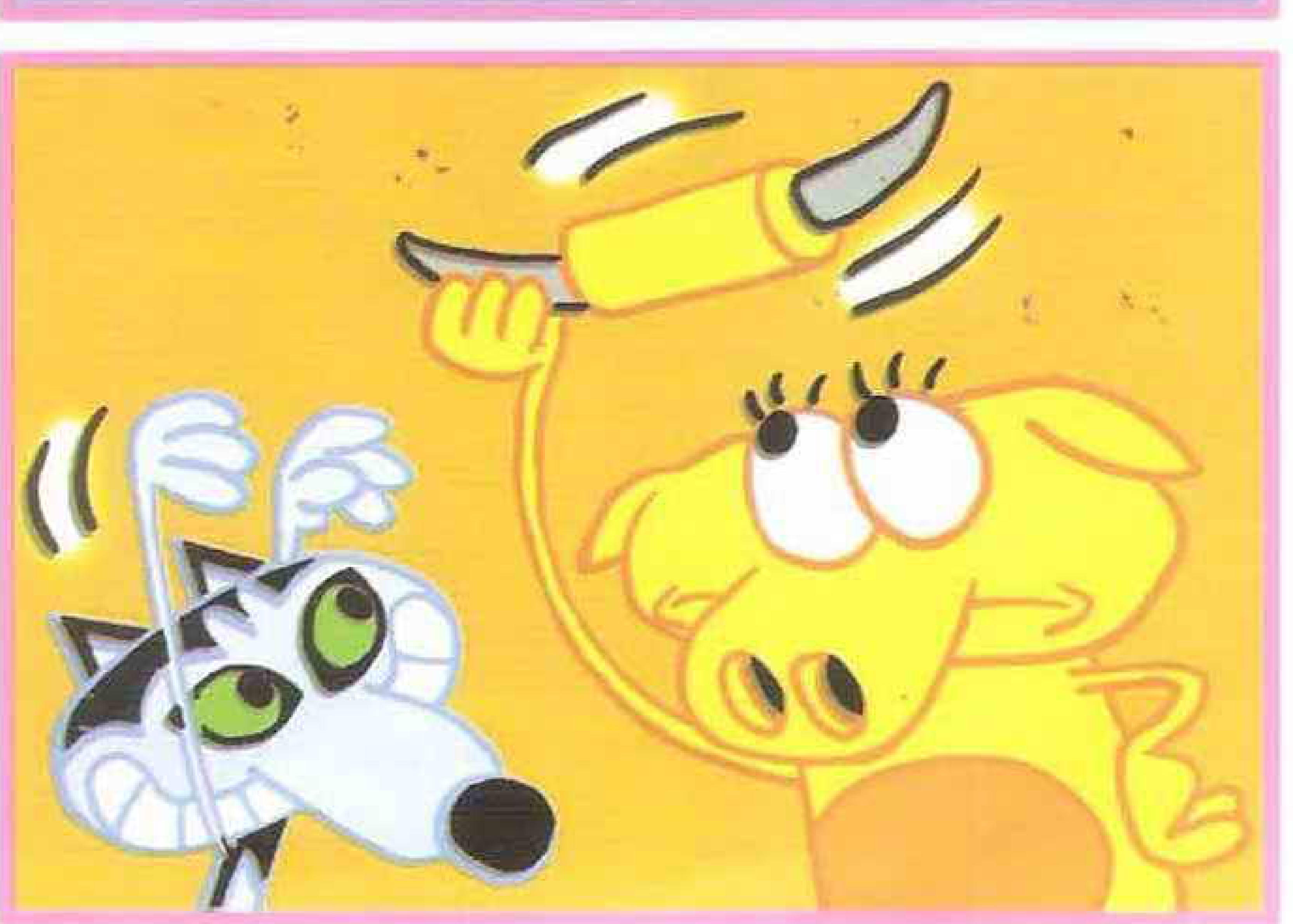














جديد دار الحدائق

حدائق الكلمات



أشعار: سليمان العيسى
مقاس الكتاب: 19×28
عدد الصفحات: 64 صفحة
السعر: 12 ($)
سنة الإصدار: 2009

**تُرى، كيف تكون الكلمات في الحدائق مزروعة، وهل تثمر وهل تتلون بألوان «قوس قزح»؟.
هذا ما نشعر به بين صفحات هذا الكتاب، فنتنقل بين «بيتنا الجميل» ونغني فيه «أغنية الموقد».
نتعرّف إلى «الرسامة الصغيرة» ثمّ نستمع إلى «أغنية البحر» و «أغنية الربيع» ونلتحف «الزهر الأبيض».
نقرأ «حكاية الضفدع الأخضر» ونختمها بـ «نشيد الجندب» ولقاء مع «مطربكم في البيت الديك».**

«دار الحدائق»

تزهر في معرض بيروت

المكان: قاعة بيال.. جناح «دار الحدائق».

المناسبة: معرض بيروت الدولي للكتاب في «دورتها ٥٣».

الزوار: وفود طلابية وقرّاء صغاراً وكباراً..

استمعوا إلى قراءة القصص ورسموا من وحيها.

وتعرّفوا إلى جديد الدار وتزوّدوا منه باقات وباقات.

الموعد يتجدد كل عام وموعدنا في السنة القادمة بزوار جدد وكتب جديدة.













«بعد قراءة قصة فشكول العدد ٤٢٢» وسيم رضوان (١١ سنة) لبنان

«طفلة وفراشة» بيان الكركوش (٥ سنوات) سورية

«في الطبيعة» روان نقي (١٢سنة) الكويت

«صياد» إسراء عبد اللطيف (١٢ سنة) الأردن

«مهتدي» مريم اللواتي (١٥ سنة) سلطنة عمان

مسابقات العدد 424

جوائز قيّمة بانتظار الفائزين

- تتوزّع الجوائز على خمسة فائزين أو أكثر في كل مسابقة.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات، ما عدا مسابقتي أكمل الرسم وأجمل تعليق.
- تُعلن أسماء الفائزين بعد شهرين من صدور المسابقة.
- تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر.

1 ؟ الكلمة المناسبة:

- **إختر الاسم المناسب لملء الفراغ: مصر - اليابان - بعلبك - إيطاليا - بغداد - روسيا - حلب - ألمانيا - برلين - سنغافورة - اليونان - صيدا.**

أ - الينّ عِملة .... - اللّير عِملة ....

- الرّوبل عِملة .... - المارك عِملة ....

ب - أرض الكنانة هي .... - مدينة الشمس هي ....

- دار السلام هي .... - الشَهباء هي ....

2 ؟ الكلمة غير المناسبة:

- **أشطب اسم الدولة غير المناسب:**

أ - الدينار عِملة:

مصر - تونس - الجزائر - المغرب.

ب - الفرنك عِملة:

جيبوتي - السنغال - فرنسا - الهند.

3 ؟ من هو؟

طبيب مسلم، ولد عام ٨٦٥ ميلادية، وهو من أكبر أطباء العصور الوسطى، وإمام الطبّ العربي. لُقّب بجالينوس العرب. ظلّ مرجعاً عالمياً في الطب حتّى القرن السابع عشر. تُرجمت أعماله إلى معظم اللغات الأوروبية، حتّى أنّ رسالته في الجدري والحصبة طُبعت باللغة الإنكليزية وحدها ٤٠ مرّة.

4 ؟ أين هي؟

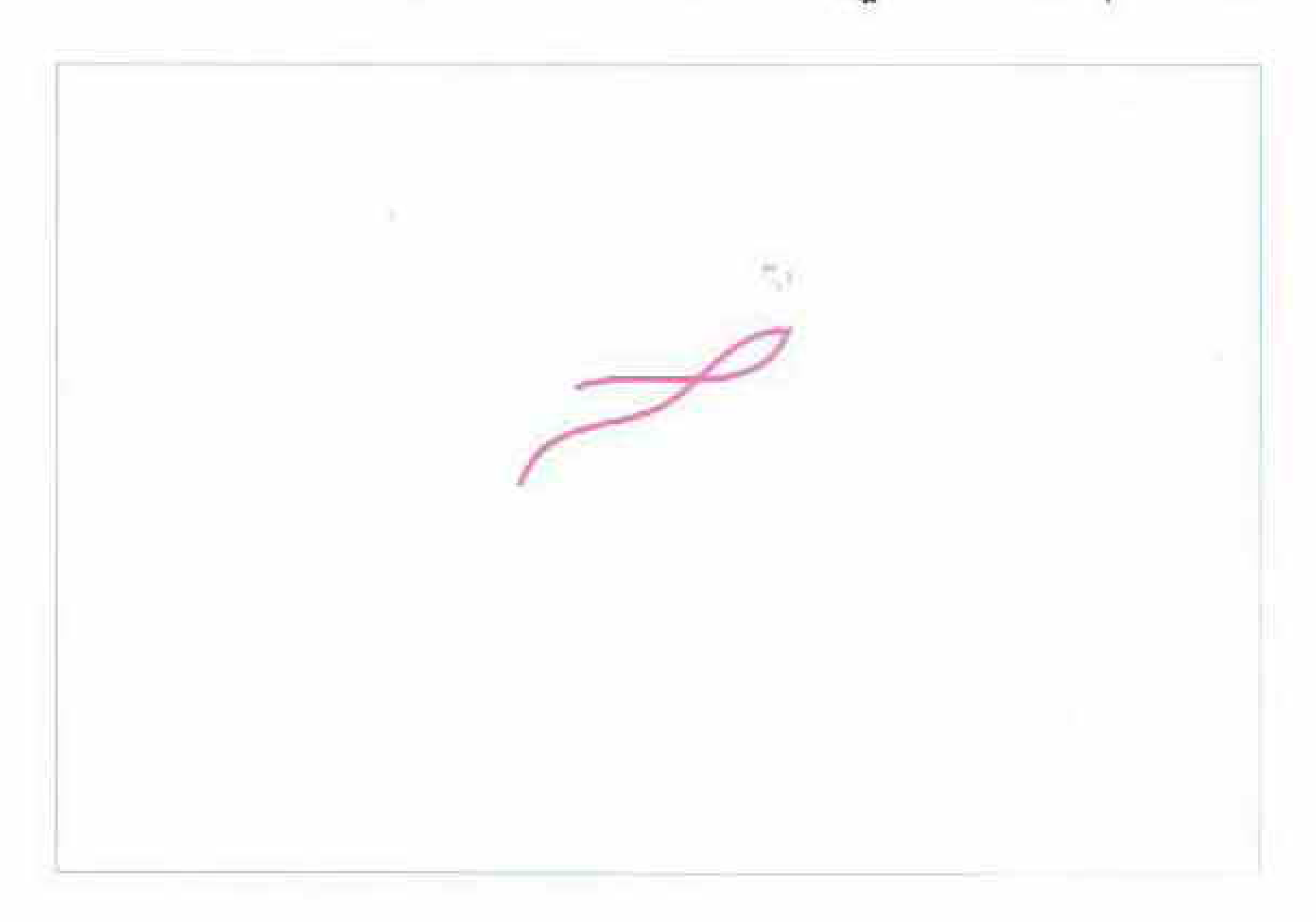
دولة أرضها بلا تراب، ومدنها من دون سكان. لا ماء في أنهارها، ولا أسماك أو أحياء في بحارها. أين تقع هذه الدولة؟

5 ؟ آية قرآنية:

أذكر آية قرآنية يحثّنا فيها اللّه سبحانه وتغالى على التحلّي بفضيلة الصبر.

6 ؟ أكمل الرسم:

هذا الخط جزء من رسم غير مُحَدّدٍ. تخيّلْ ماذا يُمكنُ أن يكونَ، ثمَّ ارسُمْهُ في الخانةِ المخصّصةِ بذلك.



7 ؟ أجمل تعليق:

أنظر إلى هذه الصورة. ما هو التعليق الذي دار في ذهنك؟ دوّنه في المكان المخصّص به في صفحة الحلول.



الرجاء تدوين أجوبة هذه المسابقات في ص 47

نتائج مسابقات العدد 422

حلول مسابقة الجواب الصحيح:

أ ـ كيتين. ب ـ لها وسائد ماصّة.

حلول مسابقة الكلمة المناسبة:

أ ـ ذبابة، أو يعسوب، أو أي حشرة طائرة.

ب ـ يرقة أو يرقانة أو يسروع.

ج ـ عيون.

حلول مسابقة الكلمة غير المناسبة:

أ ـ جندل.

ب ـ نحلة (الباقي خنافس).

ج ـ الذباب (لأنّ الباقي حشرات تعيش جماعة).

حلول مسابقة من هو:

الأديب هو: أبو عثمان الجاحظ.

حلول مسابقة ما هي:

الحشرة الضارّة هي: الجراد.

حلول مسابقة آية في القرآن الكريم:

الحشرتان هما النملة والنحلة، والآيات القرآنية هي:

﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتاً وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ (٦٨)﴾ (النحل).

﴿حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ... (١٨)﴾ (النمل).

حفاظ هذا العدد. وقد اتصلنا بهم وأسمعونا بعض ما حفظوا من القرآن الكريم:

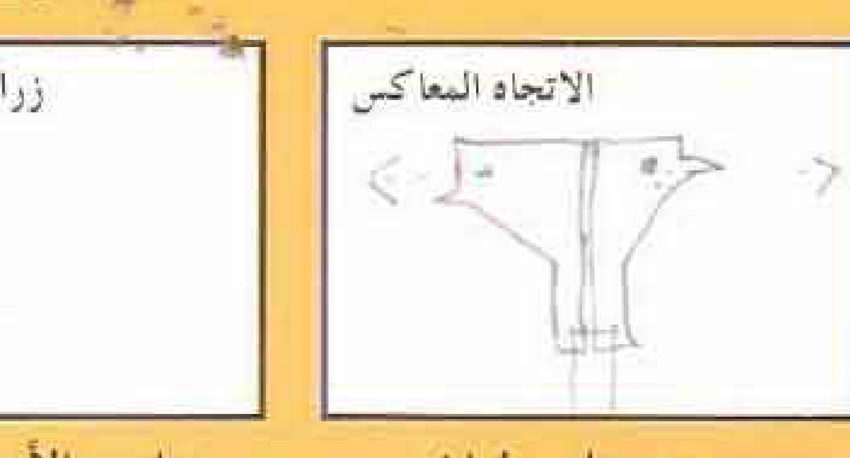
لبنان: مالك هزيمة (حافظ سورة العاديات)، حياة عبد الرضا (حافظة سورة المجادلة)

سورية: هناء سليمان (حافظة سورة الانشقاق)، يحي زيدان (حافظ سورة القيامة)

البحرين: طارق الأسود (حافظ سورة الملك)، زهراء عبدالله (حافظة سورة النازعات)

الأردن: هاني قويدر (حافظ سورة البروج)

الفائزون في مسابقة أكمل الرسم:



مريم عبد علي ـ لبنان



هادي الأسود ـ سورية

كاريكاتير

سماح اللواتي ـ سلطنة عمان



قراءة

عبدالله كرزون ـ الأردن

الفائزون في مسابقة أجمل تعليق:

١ـ قال الشاعر: ناموا ولا تستيقظوا ما فاز إلاّ النُوّمُ

إبراهيم حمود ـ لبنان

٢ـ أحلام سعيدة، ولو على حجر..!

دلال البرّاك ـ سورية

٣ـ «الدنيا خربانة وهو نائم»

مصطفى بهبهاني ـ الكويت

٤ـ «كل الأولاد اللي قدّك ناموا من زمان»

فاطمة عاشور ـ البحرين

الفائزون في مسابقة الجواب الصحيح:

ميساء الخنسا ـ لبنان. **محمد العجمي** ـ سلطنة عمان. **أحمد زيد** ـ الإمارات. **ياسمين سالم** ـ سورية. **غياث العلي** ـ الأردن.

الفائزون في مسابقة الكلمة المناسبة:

سحر حرب ـ لبنان. **محمود بشار** ـ الإمارات. **هدى الشكيلي** ـ سلطنة عمان. **فيصل الشيخ** ـ البحرين. **هادي نجم الدين** ـ سورية.

الفائزون في مسابقة الكلمة غير المناسبة:

يوسف ضاهر ـ لبنان. **سعاد بن محمد** ـ سلطنة عمان. **عارف مرعي** ـ سورية. **عبير السعدي** ـ الأردن. **طلال داوود** ـ الكويت.

الفائزون في مسابقة من هو:

حسن نصار ـ لبنان. **منال السويدي** ـ قطر. **عبدالله العوالي** ـ السعودية. **منى الظفري** ـ سلطنة عمان. **عناية الحسن** ـ سورية.

الفائزون في مسابقة ما هي:

إحسان النجار ـ سورية. **عادل عبدالله** ـ الأردن. **أحمد فتوني** ـ لبنان. **أسماء الأحمدي** ـ الإمارات. **سمير الوضّاحي** ـ سلطنة عمان.

الفائزون في مسابقة آية قرآنية:

علي الشافعي ـ سلطنة عمان. **مهى صفي الدين** ـ لبنان. **هاني أبو الحسن** ـ الأردن. **إلهام كعدة** ـ سورية. **حسان أبو سلطان** ـ الإمارات.

حل نادي المرح

١ـ الظاهرة الطبيعيّة الّتي تسبّبها جاذبية القمر في كوكب الأرض هي: المدّ والجزر.

٢ـ الفوارق هي التي وضع عليها دوائر.



٣ـ

(هلال) = ٢

(دائرة) = ١

يصغر القمر الأرض بـ ٤ مرّات.

٤ـ

٦	٤	٢	٩	٨	٥	٧	٣	١
٨	١	٥	٣	٦	٧	٩	٤	٢
٣	٧	٩	٢	١	٤	٦	٨	٥
٥	٣	١	٦	٤	٢	٨	٧	٩
٢	٩	٤	٨	٧	١	٣	٥	٦
٧	٨	٦	٥	٩	٣	١	٢	٤
٩	٥	٨	٧	٢	٦	٤	١	٣
٤	٦	٣	١	٥	٨	٢	٩	٧
١	٢	٧	٤	٣	٩	٥	٦	٨

٧ ٦ + ٨ ١ ٣ = ٣٨٥ألف كلم

٥ـ

١ـ أسطورة ٢ـ الليل ٣ـ نجوم ٤ـ القمر ٥ـ الهلال ٦ـ الشمس ٧ـ الكون ٨ـ الحياة ٩ـ البدر ١٠ـ إنارة ١١ـ مائل ١٢ـ غيوم.

حل ابجد هوز

١ـ قرّة العين: تعني برودة العين من شدّة السعادة.

٢ـ كتيت اليدين: شحيح، بخيل.

٣ـ نبض نابضه: هاج غضبه.

٤ـ كلامه غثٌ رث: كلامه سخيف.

٥ـ طار طائره: ثار غضبه.

٦ـ ضرب بذقنه الأرض: جبن وخاف.

٧ـ يخبط خبط عشواء: يتصرّف بالأمور على غير بصيرة.

٨ـ أُخذ بصوف رقبته: أخَذَهُ قهراً.

٩ـ حرّك خشاشه: غضب.

١٠ـ المَلْغَم: هو الفَمُ وما حوله مثل الأنف والذقن.

١١ـ وقع في حيص بيص: وقع في اختلاط لا مخرج منه، (بالأمور التي يواجهها).

١٢ـ في لسانه خدبٌ: هو طويل اللسان.

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟ ارسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد».

ألصق صورتك هنا
(الرجاء أن تكون نقيّة وواضحة.)

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

عندي سؤال إلى: ....

عندي رأي: ....

أقترح على أحمد: ....

إضحك معي: ....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

دوّن أجوبتك هنا عن المسابقات الواردة في هذا العدد 424

١- الكلمة المناسبة:

أ - الينّ عِملة .... - اللّير عِملة ....

- الرّوبل عِملة .... - المارك عِملة ....

ب - أرض الكنانة هي .... - مدينة الشمس هي ....

- دار السلام هي .... - الشّهباء هي ....

٢- الكلمة غير المناسبة:

أ - الدينار عِملة:

مصر - تونس - الجزائر - المغرب.

ب - الفرنك عِملة:

جيبوتي - السنغال - فرنسا - الهند.

٣- من هو؟

الطبيب المسلم هو ....

٤- أين هي؟

....

٥- آية قرآنية:

الآية القرآنية هي: ....

٦- أكمل الرسم:

٧- تعليقي هو: ....

أحمد
رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة أحمد

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	35 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	70 دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقّع.
أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»
أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":
25 2110 798346 . 45

إطو

طابع
بريدي



لبنان - بيروت، ص . ب.: 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر: ....

المدرسة: ....

الهواية: ....

العنوان: ....

هاتف: .... فاكس: ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ....

شكراً لساعي البريد

إطو





هوّز

إعداد: منى سعد

رسوم: انطلاق محمد علي

لحواس الإنسان وأعضاء جسده، لشخصيته وانفعالاته حصّة كبيرة في المصطلحات، والأقوال السائدة بين الناس، بعضها يتميّز بالغرابة، وبعضها الآخر بالطرافة، لكن لكلّ منها أصل ومعنى. . حاول أن تختار الصحيح منها:

١ـ قرّة العين:

- تعني برودة العين من شدّة السعادة.
- بؤبؤ العين أو إنسان العين.
- قوّة العين وسلامة البصر.

٢ـ كَتيت اليدين:

- شحيح، بخيل.
- قصير اليدين.
- لا يتقن الأعمال اليدوية.

٣ـ نبض نابضه:

- هاج غضبه.
- تسارع نبضه بسبب الانفعال.
- تحمّس.

٤ـ كلامه غثٌّ رثّ:

- لهجته خطابية.
- كلامه غير مفهوم.
- كلامه سخيف.

٥ـ طار طائره:

- أنجز أعماله بسرعة.
- ركض مسرعاً كالطائر.
- ثار غضبه.

٦ـ ضرب بذقنه الأرض:

- اِتخذ وضعية الهجوم.
- جَبُن وخاف.
- وقع أرضاً.

٧ـ يخبط خبط عشواء:

- يتصرّف بالأمور على غير بصيرة.
- أضاع معالم الطريق.
- لَكَم بقوةٍ.

٨ـ أُخذ بصوف رقبته:

- جرّه من عنقه.
- أَخَذَهُ قهراً.
- تلقّى المعونة من غيره.

٩ـ حرّك خِشاشَهُ:

- مشي مهرولاً.
- فكّر جيّداً.
- غضِب.

١٠ـ المَلْغَم:

- هو الفَمُ وما حوله مثل الأنف والذقن.
- صانع الألغام.
- الكلام اللاذع.

١١ـ وقع في حَيْصَ بَيْصَ:

- وقع في حفرة عميقة.
- وقع في اختلاط لا مخرج منه.
- وقع في فخّ.

١٢ـ في لسانه خدبٌ:

- أي أنّه طويل اللسان.
- الخدب مرضٌ يصيب اللسان.
- أو أنّه لا يُحسن التكلّم.

اقرأ الحل صفحة 46





سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب



ISSN 1021-5387

يا له من فأر! هذه المحاولة العاشرة لعلني أنجح.

والآن، سوف أرى.

آ..أووه أوه... آآ

هذه المرة لن يفلت منّي.

لعب الفأر في عبّه

لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس وهو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته وابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم أستمراريتها

عاشق الكوميكس

















